

ARCHIWUM UNIwersYTETU JAGIELLOŃSKIEGO



ZESPÓŁ:

Wydział Filozoficzny Uniwersytetu Jagiellońskiego 1849-1945

SYGNATURA:

WF II 504 – Teczki akt doktorskich podania o dopuszczenie do egzaminów ścisłych, ocena pracy, załączniki 1860-1945

SYGNATURA OBIEKTU:

WF II 504 – Mayzel Czesław Karol

DIGITALIZACJA:

Archiwum Uniwersytetu Jagiellońskiego

2015 r.

1. NR ARCHIWUM: 805	2. NAZWA ARCHIWUM: Archiwum Uniwersytetu Jagiellońskiego	
3. NAZWA ZESPOŁU: Wydział Filozoficzny Uniwersytetu Jagiellońskiego 1849-1945 (WF II)		
4. NR ZESPOŁU: 17	5. SYGNATURA OBIEKTU: WF II 504 – Mayzel Czesław Karol	
6. LICZBA STRON/KART: 20		7. LICZBA SKANÓW: 20
8. DATA WYKONANIA: 2015	9. NAZWA PRACOWNI: Archiwum UJ	10. WYKONAWCA KOPII CYFROWYCH: Jacek Urbanowicz
11. UWAGI: -		



Muzykologia

1
Prof. Gachnowski
" Barbarski

D o

Dziekanatu Filozoficznego
Uniwersytetu Jagiellońskiego

w K r a k o w i e.

Niżej podpisany uprasza o łaskawe dopuszczenie do egzaminów ścisłych z muzykologii jako przedmiotu głównego i filologii polskiej jako dodatkowego, celem uzyskania stopnia doktora filozofji.

Do podania niniejszego załączam następujące dokumenty:

- 1/ Metryka,
 - 2/ Świadectwo maturalne,
 - 3/ Absolutorjum filozofji,
 - 4/ Curriculum vitae,
 - 5/ Dysertacja doktorska p.t. "Teorja harmonji ks. Jana Jarmusiewicza /1781-1844/ na tle ówczesnej epoki",
 - 6/ Kwit uiszczonej opłaty za ocenę pracy w kwocie 50 zł.
- wypiszczym*
Czesław Karol Mayzel

Czesław Karol Mayzel

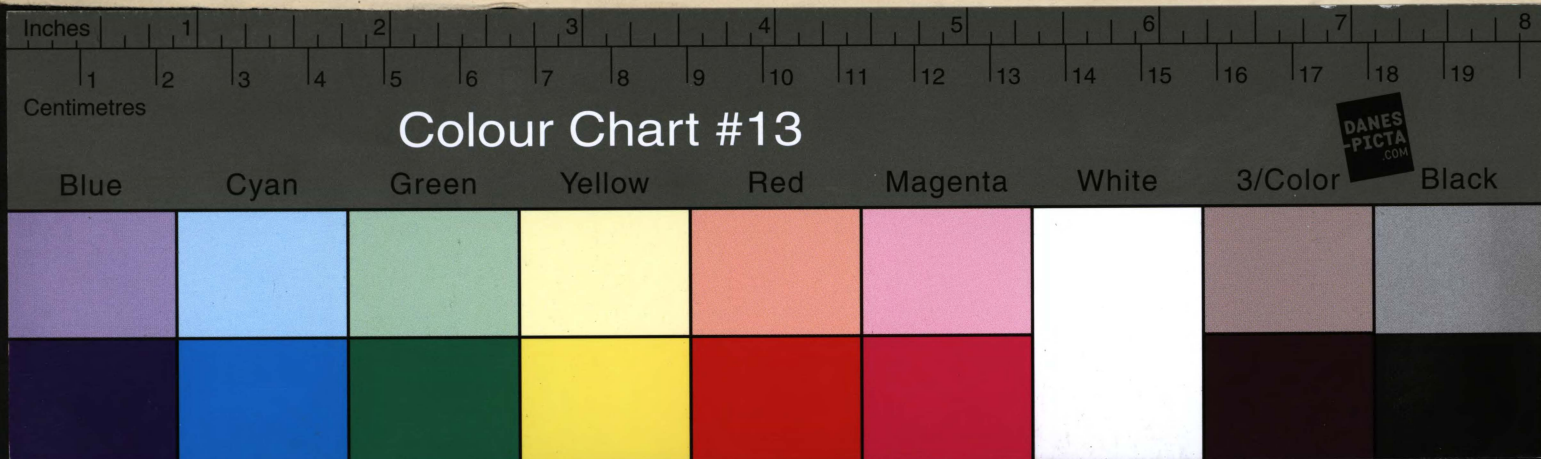
Czesław Karol Mayzel

Kraków, dnia 18. kwietnia 1932 r.

Dokumenty pod 1, 2, 3 dobrać

Kraków 22. IV. 1933.

Czesław Karol Mayzel



[Faint handwritten text, possibly a signature or date]

W Krakowie, dnia 18. kwietnia 1932 r.

Wzrost: 170 cm

Waga: 65 kg

[Handwritten signature]

Przebieg choroby p. Czerniakowa Karola
M. z e i a a p r o b e o w y n a m i e
opini i na p i e m i e o z y m p o d a t w i e
z i e m i e p r o c y m o t a m i n a m i e
d o p o d a t k o d o t y p o w o r o w -

Do podania niniejszego załączam następujące
dokumenty:
1/ Metryka,
2/ Świadectwo ukończenia,
3/ Absolutorium filozofii,
4/ Curriculum vitae,
5/ Opinię o pracy p. t. "Teoria matematyki" Karola Czerniakowa z 1929/30 na tle ówczesnej
6/ List o znaczeniu opinii na temat pracy p. t. "Teoria matematyki" Karola Czerniakowa

Kraków, dnia 18. kwietnia 1932 r.

[Handwritten notes and signatures at the bottom of the page]

[Vertical handwritten notes and signatures on the right margin]

W Krakowie, dnia 18. kwietnia 1932 r.

JW Panom Profesorom:

drowi Jachimeckiemu

" Garbowskiemu

Garbowski

przesyłam podanie p. Czesława Karola

M a y z e l a z prośbą o wydanie

opinii na piśmie czy na podstawie

załączonej pracy można kandydata

dopuszczyć do rygorozów.-

Dziekan Wydziału Filozoficznego:

W. Krąpiec

Proponacja odbyła się dn. 20/IV 1932
Rector: Prof. Kutrzeba
Diecekan: Jachimecki
Promotor: Garbowski

Curriculum vitae.

Podpisany Czesław Karol Mayzel urodził się 20.I.1905 w Oświęcimiu. Religja rzym.katolicka. Po egzaminie szkoły powszechnej ukończył gimnazjum /realne/ z maturą w r.1923 w Oświęcimiu. W październiku 1923 r.został imatrykulowany i przyjęty na Wydział Filozoficzny Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie. Główny przedmiot: muzykologja /historja i teoria muzyki/,dodatkowy: filologja polska. W ciągu 4 lat studjów i wysłuchania przepisanych wykładów odbył ćwiczenia,proseminarja i seminarja muzykologiczne Prof.Dra Jachimeckiego i Doc.Dra Reissa /z wykonaniem prac piśmiennych/,oraz proseminarjum polonistyczne Prof.Dra Chrzanowskiego,seminarjum polon.Prof.Dra Windakiewicza i proseminarjum filozoficzne Prof.Dra Rubczyńskiego /z wykonaniem prac piśmiennych/. Ponadto posiada "testy" z ćwiczeń pedagogicznych Prof.Dra Mysłakowskiego i z ćwiczeń historii sztuki Prof.Dra Kopery. W r.1924 zdał 1 egzamin z szeregu "magisterskich" z muzykologii /z postępem "b.dobrym"/,który jednak z powodu nieustalonych jeszcze wówczas i następnie tych studjów magisterskich oraz przynależności podpisanego do dawnego typu studjów miał tylko znaczenie "kollokwium". W ciągu studjów był bibliotekarzem Seminarjum i Koła Muzykologicznego U.U.J. a następnie /w r.1926/7/ tegoż Koła prezesem.- W r.1927 otrzymał absolutorjum filozofji z uprawnieniem "starania się o stopień doktorski". W r.1928 otrzymał od Prof.Dra Jachimeckiego temat do pracy doktorskiej z zakresu historii teorii muzyki polskiej p.t. "Teoria harmonji Ks.Jana Jarmusiewicza /1781-1844/ na tle ówczesnej epoki", którą to pracę wykonał i przedkłada z prośbą o dopuszczenie go do egzaminów ścisłych celem uzyskania stopnia doktora filozofji.

Czesław Karol Mayzel

Kraków, dnia 18 kwietnia 1932 r.

Curriculum vitae.

Podpisany Czesław Karol Mayzel urodził się 20.1.1905
w Oświęcimiu. Religja rzym. katolicka. Po egzaminie szkoły po-
wzrostowej ukończył gimnazjum /realne/ z maturą w r. 1923 w Oświę-
cimiu. W październiku 1923 r. został immatrykulowany i przystąpił
na Wydział Filozoficzny Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie.
Główne przedmioty: muzykologia /historia i teoria muzyki/, doświ-
kowy: filologia polska. W ciągu 4 lat studiów i wysłuchania
przepisanych wykładów odbył ćwiczenia, proseminaryjne i seminaryjne
muzykologiczne Prof. Dna Jachimowskiego i Doc. Dna Reissa /z wyko-
naniem prac piśmiennych/, oraz proseminaryjnym polonistycznym
Prof. Dna Chruszowskiego, seminaryjnym polon. Prof. Dna Winkiewicz
i proseminaryjnym filozoficznym Prof. Dna Rubczyńskiego /z wykona-
niem prac piśmiennych/. Ponadto posiada "teaty" z ćwiczeń peda-
gogicznych Prof. Dna Wysockiego i z ćwiczeń historii sztuki
Prof. Dna Kopyt. W r. 1924 zdał I egzamin z szeregu "magister-
skich" z muzykologii /z postępem "o. dobrym"/, który jednak z po-
wodu nieustalonych jeszcze wówczas i następnie tych studiów ma-
gisterskich oraz przynależności poddanego do dawnego typu
studiów miał tylko znaczenie "kolokwium". W ciągu studiów
był bibliotekarzem Seminarium i Koła Muzykologicznego U. J. i
z następnymi /w r. 1925/7/ tegoż Koła przeszedł. - W r. 1927 otrzy-
mał absolutorium filozofii z uprzedzeniem "sterania się o sto-
pień doktorski". W r. 1928 otrzymał od Prof. Dna Jachimowskiego
temat do pracy doktorskiej z zakresu historii teorii muzyki
polskiej p. t. "Teoria harmonii Ks. Jana Jaruzelskiego /1784-1844/
na tle ówczesnej epoki". Którą po pracy wykonał i przedkłada
z prośbą o doposażenie go do egzaminów ścisłych celom uzyska-
nia stopnia doktora filozofii.

Czesław Karol Mayzel

Kraków, dnia 18 kwietnia 1932 r.

Curriculum vitae.

Podpisany Czesław Karol Mayzel urodził się 20.I.1905 w Oświęcimiu. Religja rzym.katolicka. Po egzaminie szkoły powszechnej ukończył gimnazjum /realne/ z maturą w r.1923 w Oświęcimiu. W październiku 1923 r.został imatrykulowany i przyjęty na Wydział Filozoficzny Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie. Główny przedmiot: muzykologja /historja i teorja muzyki/,dodatkowy: filologja polska. W ciągu 4 lat studjów i wysłuchania przepisanych wykładów odbył ćwiczenia,proseminarja i seminarja muzykologiczne Prof.Dra Jachimeckiego i Doc.Dra Reissa /z wykonaniem prac piśmiennych/,oraz proseminarjum polonistyczne Prof.Dra Chrzanowskiego,seminarjum polon.Prof.Dra Windakiewicza i proseminarjum filozoficzne Prof.Dra Rubczyńskiego /z wykonaniem prac piśmiennych/. Ponadto posiada "testy" z ćwiczeń pedagogicznych Prof.Dra Mysłakowskiego i z ćwiczeń historii sztuki Prof.Dra Kopery. W r.1924 zdał 1 egzamin z szeregu "magisterskich" z muzykologii /z postępem "b.dobrym"/,który jednak z powodu nieustalonych jeszcze wówczas i następnie tych studjów magisterskich oraz przynależności podpisanego do dawnego typu studjów miał tylko znaczenie "kollokwium". W ciągu studjów był bibliotekarzem Seminarjum i Koła Muzykologicznego U.U.J. a następnie /w r.1926/7/ tegoż Koła prezesem.- W r.1927 otrzymał absolutorjum filozofji z uprawnieniem "starania się o stopień doktorski". W r.1928 otrzymał od Prof.Dra Jachimeckiego temat do pracy doktorskiej z zakresu historii teorji muzyki polskiej p.t. "Teorja harmonji Ks.Jana Jarmusiewicza /1731-1844/ na tle ówczesnej epoki", którą to pracę wykonał i przedkłada z prośbą o dopuszczenie go do egzaminów ścisłych celem uzyskania stopnia doktora filozofji.

Kraków,dnia 18 kwietnia 1932 r.

Curriculum vitae.

Podpisany Gwiazda Karol Karol urodził się 20.1.1905 w Górnym Śląsku, Polska, żył w Katowicach. Po ukończeniu szkoły po-
 wodził do wojennej służby w 1923 r. w 1925 w Odrze-
 chowie. W październiku 1925 r. został przyjęty do
 na Wydział Filozoficzny Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie.
 Główny przedmiot: filozofia i historia i teorii muzyki, doba-
 kowy: filozofia polska, w ciągu 5 lat studiów i wybuchu
 przepisanych wykładał odczyty i seminaria, promieniując i seminar-
 muzykologiczne Prof. Dr. Jachimeckiego i Doc. Dr. Reiser, z wyko-
 naniem prac pisanych, oraz promieniując polonistyczne
 Prof. Dr. Chłapowski, seminarium polon. Prof. Dr. Winiarski
 i promieniując filozoficzne Prof. Dr. Rubczyński z wyko-
 naniem prac pisanych, Ponadto posiadał "fesy" z ćwiczeń pod-
 gólnych Prof. Dr. Jachimeckiego i z ćwiczeń historii sztuki
 Prof. Dr. Kopyt, w r. 1925 ukończył i otrzymał z wyróżnieniem
 "fesy" z muzykologii i historii sztuki, który jednak z po-
 wodu nieukończonych ćwiczeń wóczas i nastąpiła tych studiów na-
 gwałtownie oraz przerwano podjętego do danego typu
 studiów miał tylko znaczenie "kolokwium". W ciągu studiów
 był bibliotekarzem Biblioteki i Koła Muzykologicznego U. J. A.
 a następnie w r. 1926/27 został Koła przeszedł. W r. 1927 otrzy-
 mał absolutorium filozofii z uprzedzeniem "starania się o sto-
 pnia doktora". W r. 1929 otrzymał od Prof. Dr. Jachimeckiego
 temat do pracy doktorskiej z zakresu historii teorii muzyki
 polskiej z t. "Teoria harmonii" Kar. J. Winiarskiego (1731-1841)
 na tle ówczesnej teorii, która to praca wykonał i przedkładał
 z prośbą o doposażenie go do egzaminów ścisłych celom uzyska-
 nia stopnia doktora filozofii.

Katowice, dnia 18 kwietnia 1932 r.

13
dnia 4-go maja 1932.

Ocena dysertacji p. Czesława Mayzel'a p. t.
„Teorja harmonji ks. Jana Jarmusiewicza na
tle ówczesnej epoki.”

Rozprawa p. Czesława Mayzel'a obejmuje życiorys ks. Jana Jarmusiewicza i krytyczną analizę dzieła jego, wydanego we Wiedniu w r. 1843 p. t. „Nowy system muzyki. Wprost bezprzykładnie sumienna w ujęciu przedmiotu i wyżyłskaniu źródeł i literatury naukowej, niezmiennie ścisła pod względem metody badania, logicznie i głęboko traktująca każdy wiążący się z zagadnieniem czynnik, znakomicie praca p. Czesława Mayzel'a wybitne znaczenie dzieła i całej wogóle teorji ks. Jarmusiewicza w historii teorji harmoniki powszechnej i zgoła wyjątkowe stanowisko tego wydawnictwa w historii polskiej produkcji muzyczno-teoretycznej. Muzykologja polska nie posiada w zakresie historii teorji muzyki rozprawy tak wartościowej jak dysertacja p. Mayzel'a. Zasługuje ona na ogłoszenie w każdym, najpoważniejszym wydawnictwie naukowem.

Ograniczając się do tej sumarycznej oceny, stawiam wniosek o dopuszczenie kandydata do ~~ścisłych badań~~ rygorozów z uznaniem załączonej rozprawy jako bardzo dobrej z odznaczeniem.

Prof. Dr. Zdzisław Jachimecki

Ocene rozprawy p. Ceestara Karola Meyzela
p. t. „Teoria harmonji ks. Jana Jarmurskiewicza (1781-44)
na tle ówczesnej epoki.

Niedoceniony przez współczesny świat muzyczny a przez
potomnych zapomniany „Nowy System Muzyki” ks. Jarmursk.
znowż przystąpił na opracowanie monograficzne, tak pod względem
historyczno-porównawczym, jak merytorycznym. Zasadniczego
tego celu nie podjął p. Mayzel i poddał dyktando swym grom,
brzej analizie, rozpoczynając doskonałą metodą i rozstrzeżoną
majątkową dyktandem, do której opracowanie dyktando należy. Pomysł
jako interes muzykologiczno-naukowy, jaki ten ów z przed 90 laty
bądź się kreśli, spełnił p. Mayzel pichotycznie obowiązek wobec
autora, ostatecznie z umiarkowaniem i rozstrzeżoną
świadomości, który nie dowodził się w muzycznej historiografii polskiej
nawet wzmianki, przez krajem zaś oświecony był tylko w „Allgem.
Literar. Musikgesch.” z r. 1843 (dyktando było równocześnie u 2 prędkości).
P. Mayzel przedstawił i rozstrzeżoną krytycznie po kolei melodię, har-
monię, podług Kompozycji i „Kontrapunktu harmonicznego”,
ilustracje widać miłośników muzyki i ich muzyki, oraz
tabelami porównawczymi historycznymi; wprzebież stonach, tacy ks.
muzycznej” ks. Jarm. do generalizacji i do „tonalite”, terminu Fétis’a i p.
a na każdym miejscu stara się oddać sumiennie wstąpić autora,
wypowiedzieć jego braki brachizacji i strunianami tego
wzrostu i petnego nowych pomysłów, typowego goldiego
dyletanta; wreszcie wreszcie jego praca do przymiślności „wielki”
(str. 201). - Wskazaniem w rozprawy wreszcie - i nie tylko do doktryny - jest
dokładny skrócony opis. Był i język, nie cedząc wolne od
stylistycznych i gramatycznych usterek, wyrażających, przed opty-
mizmem przez drukarstwo, dobitniejszą rezerwę.

Przebieg u zupełności adenie głównego referenta, prof. dr. Zdz.
Jachimeckiego, że rozprawa należy do najlepszych dyktandów
doktryny i zasługuje na wyprzedzienie.

Kraków, 10. maja 1932 r.

Prof. S. Tadeusz Garbowski

Feb 10 1892

L. 1360/32

17

PROTOKÓŁ

jedno-godzinne rygorozum z filozofji z p. MAYZELEM Czesławem,
odbytego dnia 27. czerwca 1932 r.

O b e c n i :

Przewodniczący: Dziekan Prof. dr. Szafer

Egzaminatorowie: " " Heinrich
" " Garbowski

Egzamin rozpoczął o godz. 9 Prof. dr. *Garbowski*

i egzaminował do godz. 9.30 następnie egzaminował Prof. dr.

Heinrich do godz. 10.

Komisja Egzaminacyjna uznała wynik egzaminu za:

celujący

d. j. w.

Szafer
Heinrich
T. Garbowski

L. 326/32

29

PROTOKÓŁ

dwugodzinnego rygorozum

z muzykologii i filologii polskiej

odbytego dnia 16. grudnia 1932 r.

z p. Czesławem M A Y Z L E M

O b e c n i :

Przewodniczący i egzaminator: Dziekan Prof.dr. Jachimecki

Egzaminatorowie: -

" " Pigoń

" " Garbowski

Egzamin rozpoczął o godz. 11:00

Prof.dr. Garbowski

i egzaminował do godz. 11:45. następnie egzaminował Prof.dr.

Pigoń

do godz. 12:15

w końcu zaś egzamino-

wał Prof.dr. Jachimecki

do godz. 13:00.

Komisja Egzaminacyjna uznała wynik egzaminu za:

d. j. w. *zaliczenia* *dotateczny*

Podpisy:

J. Jachimecki

Stan. Pigoń

T. Garbowski

