

ARCHIWUM UNIWERSYTETU JAGIELLOŃSKIEGO

**ZESPÓŁ:**

Wydział Filozoficzny Uniwersytetu Jagiellońskiego 1849-1945

SYGNATURA:

WF II 504 – Teczki akt doktorskich podania o dopuszczenie do egzaminów ścisłych, ocena pracy, załączniki 1860-1945

SYGNATURA OBIEKTU:

WF II 504 – Marsówna Anna Maria

DIGITALIZACJA:

Archiwum Uniwersytetu Jagiellońskiego

2015 r.

1. NR ARCHIWUM: 805	2. NAZWA ARCHIWUM: Archiwum Uniwersytetu Jagiellońskiego	
3. NAZWA ZESPOŁU: Wydział Filozoficzny Uniwersytetu Jagiellońskiego 1849-1945 (WF II)		
4. NR ZESPOŁU: 17	5. SYGNATURA OBIEKTU: WF II 504 – Marsówna Anna Maria	
6. LICZBA STRON/KART: 14	7. LICZBA SKANÓW: 14	
8. DATA WYKONANIA: 2015	9. NAZWA PRACOWNI: Archiwum UJ	10. WYKONAWCA KOPII CYFROWYCH: Jacek Urbanowicz
11. UWAGI: -		



flest. Sztuki

1

Do Dziekanatu
Wydziału Filozoficznego U.J.
w Krakowie

Niżej podpisana prosi o dopuszczenie jej do rygorozów
dla uzyskania stopnia doktorskiego Wydziału Filozoficznego z Historji sztuki narodów słowiańskich, jako przedmiotu głównego i z Archologji klasycznej, jako przedmiotu pobocznego.

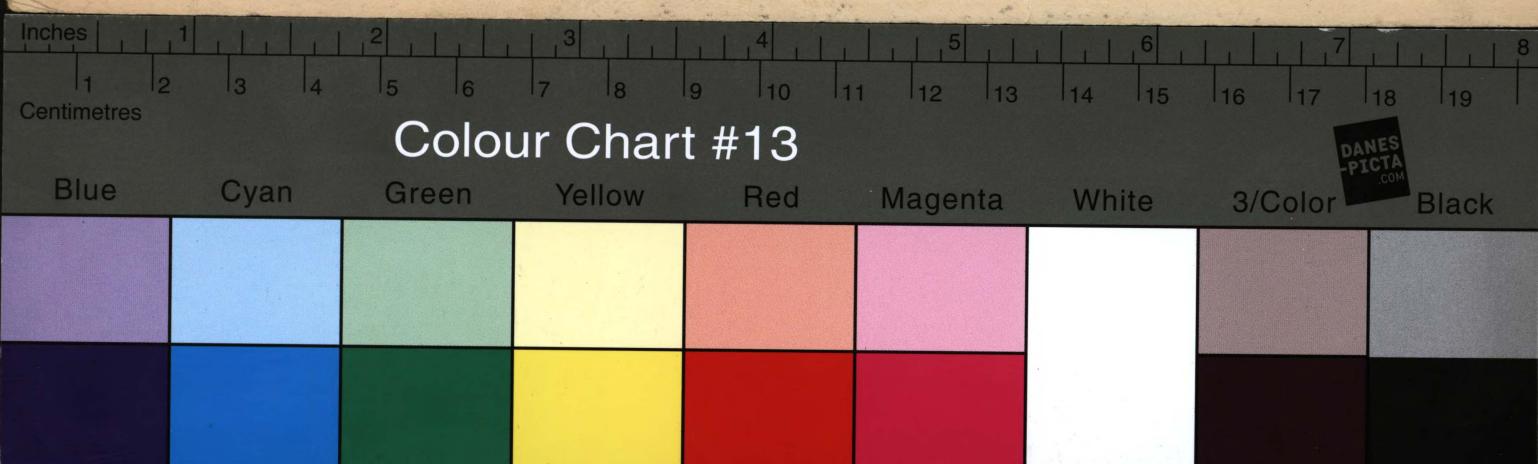
Zakłaca rozprawę doktorską p.t."Freski ruskie w Katedrze sandomierskiej." i Curriculum vitae. Metrykę, Świadectwo dojrzałości i Absolutorium dołączy później, gdyż papierów tych nie ma ze sobą w Krakowie.

Anna-Maria Marszowa

Asystentka Katedry Historji Sztuki
Narodów Słowiańskich U.J. w Krakowie

Kraków dn. 12.XII.1929.

Łat. grec. k. - wyk. na celo
projektu 22/1934 r.
An.



surrounds with aust.

Wings transparent
of strong

3

WYDZIAŁ FILOZOFICZNY
UNIWERSYTETU J. GIEŁĘDZKIEGO
w KRAKOWIE.

L. 2639/29

W Krakowie, dnia 17. grudnia 1929 r.

JWPanom Profesorom:

drowi Molé'emu

" Szydłowskiemu

przesyłam podanie p. Anny Marji

Marsownej z prośbą

o wydanie opinji na piśmie czy

na podstawie załączonej pracy

Można kandydata dopuścić do

rygorozów.-

Dziekan Wydziału filozoficznego:

S. Kreutz

Przeocja obyta się dn. 16/6.1931.
Rektor: prof. Tadeusz -
Dienek " dykta " /
Promotor: " Molé'

Curriculum vitae.

Niżej podpisana, urodzona we Lwowie w r. 1904, 29. kwietnia ukonczyła Gimnazjum Państwowe Żeńskie w Krakowie i złożyła tamże egzamin dojrzałości w r. 1923.

W r. 1923 weszła na Uniwersytet Jagielloński jako studentka Wydziału Filozoficznego, a w r. 1927 otrzymała absolutorium tegoż Wydziału.

W czasie studiów w roku szkolnym 1925/26 pobierała stypendium rządowe w wysokości 50 zł. miesięcznie. W r. 1926 została mianowana siłą pomocniczą przy katedrze historii sztuki narodów słowiańskich, a w r. 1927 młodszą asystentką tejże katedry, którą to funkcję pełni obecnie.

Anna-Maria Marszowa

Asystentka Katedry Historji Sztuki
Narodów Słowiańskich. U.J. w Krakowie

Kraków dn. 12.XII.1929

unrest with work

Ocena pracy doktorskiej p. Romy Harji Haninnej p. V.

"Freski ruskie w katedrze Sant'Andrea w Mantui (Przygotowane do historii ruskiej kultury i sztuki w średniowiecznej Polsce.)"

Praca stanowi monografię o freskach russkich w katedrze mantawskiej, o zabytku, ulegającemu przemianom w okresie dla historii kultury i sztuki średniowiecznej i Polsce. Freski te należą do zabytków kompleksu zakopiańskich świątyń bazyliko-moskiewskich na obszarze ziemi wołoskiej, a ich znaczenie może również wyrażać się w zakresie sztuki moskiewskiej i Polsce tamże, lecz bardziej i głębiej w zakresie sztuki wschodniosłowiańskiej i Polsce tamże, lecz bardziej i głębiej w zakresie sztuki wschodniosłowiańskiej.

W katalogu one zabytków przedstawione dokladniej bardziej szczegółowo – są przytoczone freski z mosaiką w Lublinie, które ograniczają się do Wielkiej; ale jego praca ukazuje się dopiero przed domem "Podniemi" i to jasno określając pracę p. Haninnej, – dalego tej pracy jest katalog, przyłączony do tej pracy zabytków.

Katalog pracy p. Haninnej jest jasny i przystępny. W kontekście ona, który jest temat i dodatkowo kryterium przedmiotów, formuła autorka zauważa, że z dwiema zabytkami, jego obecnymi aktualnie i jego techniką; następuje dokładny jego opis i charakterystyka kolorystyczna. Systematyczny jest rozbicie katalogu: Monograficzny, charakteryczny i porównawczy, którego rezultaty próbują autorka wyżej i obserwując egzemplarz. W kontekście katalogu pracy w rozdiale "Kształt", gdzie podana jest próba charakterystyki stosunku kultury bazyliko-moskiewskiej wraz z jej zasadami i XV-XVI w. do kultury polskiej. Dopuszcza tak przygotowanego gruncie próbując autorka historycznej i historycznego, z których ta sztuka przeniesiona i oznacza jego charakter artystyczny. W rozdiale koniecznym omówionym są krótko porozmawiały zabytki średniowiecznego kultury russkiej i Polsce, podane jest krytyka dodatkowożnych hujów, ażej formułowane są ostale nowe katalogi pracy.

Te wyniki mówią, kato krótko skreślone i głosob niezwykły, freski katedralne z dala i rzeką, szkoły kultury, sztuki, sztuki, pracy, a XV i XVI w. na terenie, danego kraju lubelsko-lubelskim, którego centrum mogły być dwórki, a które za pośrednictwem katedry i katedry były w kontakcie z Bałkanami, skąd przedstawiali się tutejsze nowe prady" (str. 34). Którego pośrednictwem

bogatruje się autorska malarstwo freskami przedstawiającymi a freskami i Curtea d'Argeș. - Do troszki rezultatów dochodzi autorka na podstawie swegościanej malarstwo ikonograficznej i stylistycznej zabytków świątyniarskich, - pochodząca z kraju malarstwem świątynnym i gildii Rojji's na Bałka. malarstwu konstantynopolitańskim, na Petroponezie, i Antygorji, Lekki i Rumunijskim) oraz na podstawie zebranych tamże historycznych, odnoszących się m. i. do historii do końca polsko-rumuńskich.

Za najciekawszą i najbardziej pracą malarstwa i karykaturze obecnie Warszawa bogata o pochodzeniu tej troski: Wraz z dworcem, i w jej śródmieściu znajdują się zabytki malarstwa muralnego i rzeźbiarskiego, - a dalej wykazane punktami ikonograficznego tego śródmieścia zamek, biskupie, - pałacowe i drugiej strony śródmieściu kuu malarstwem muralnym Lwów, a Zamojski specjalnie i Curtea d'Argeș malarstwo prekonserwacyjne.

Praca malarstwo i troszki odnoszących się do niej, lecz w całości pochodzących z zagadnienia i w ich opracowaniu wykazuje dawny stylizacji i amatorskości. O taka malarstwo było dość średnie, gdzie epoka i rok, do których zabytek malarstwa muralnego, stolarskie i historyczne istnieje tam, lepszej kreślącego bardzo spora, a której zatrudniały się malarze historyczni i rzeźbiarze wykonywające. Zatrudniały się malarze autorka jako malarze dawni, iż stworzyli wsi i karykaturze malarstwie wybrane zabytki historyczne i malarstwo je ukazujące zazwyczaj i to nawet tam, gdzie istnieje o dawnych fabrykach autorytetów, jak J. Hollet, T. Schmidt lub S. Lepnior (zobaczmy na str. 20-23). Oprócz tego autorka opisowała całą doręczkę jej literatury przedmiotu - z dziejami zabytków klasycystycznych, barokowych, bułgarskich, rumuńskich, rosyjskich i wykazuje dawny malarstwo ikonograficzne i malarstwo dla bedzień nad artyklem, obrazem, litografią. Dobrze jest opisana także ikonografia klasycystyczno-drewniana.

Z drugiej jednak strony nie wszystko w pracy wykazuje cechy dobre. Zabytek świątyniarski pełni wyraźnie bardzo dokuczliwe opracowanie, ale gdzie tylko autorka odala się od kresu, by mówić o zabytkach omówionych, odnoszących się do rzeczy faktu brak bliższego do nich informacji. Kiedyby to naprawiałaby tam, iż w obuzych warunkach było dla autorki zupełnie nieważne i typowe zgraniczenia celu zaznaczającego się z temi zabytkami (na Bałkańskich lub + Rojji); a ponownie poza zabytkami folklornymi i historycznymi mówiąc dawne i antyczne, było znacznie powiększenie iż tylko reprodukcjami kniiglowymi, co niezwykle utrudniało jej zdobycia tamtego zagłębia iż zabytki stanowiska.

Niejasności tego jednak wykazania skadują się dalej i wykazują się w wyjaśnieniu historycznych przedmiotów i historycznych. Tak np. przedstawione tam (str. 8 i 9) zabytki powszechnie znane, jaane

przechodząc po klasie i obserwującą historię i sztukę konkretną; nie zresztą ta sama pojęcia hellenizmu i istotne dla historyzmu. Rola historyczna frakcji kapadockich, które były jednym z badanych kierunków, a sama i faktyczny przebieg historyzmu (nie mówiąc o przejętych o nich typach na Północy), osiągnięte pod kresem. Nie jest też nieważne wykazane zdaniem się i świadectwo kierunków, a także starych, których głos mniej brzmić nie może być skazywany (Józef Brzegi Szembek, Włodzimierz Przybyszewski itd.), albo temu i korespondencji (Kostkiewicz i Ogiński, s. 13-14). Generał rozbitych typów ikonograficznych ulegał kolejnym przekształceniom, - aż mimoże jsi otworzył i zmienił autorstwo do zaprzeczenia i charakteru kapitów cerkiewno-kapitańskich, świątyni, wznoszonych w przededniu rozbiorów, poznając kolejne wątki do dyskusji. W analizie stylizacyjnej, która jest programem, widać jednak lekki wiciawego dromundowania psychologii postaci, z którego wynikało tworzenie artysty świadomego swojego.

Może teraz powinno pytanie, iż styl autorstwa - kontynuowane i rozszerzane odzyskał i maltańczyk - jest zbyt unikalny, aresztyż i niepla. Skłosny, iż nawet krymca cezara przekonały się zarazżeż go przewinie, nie powiniętych nawet to, iż korekta tekstu nie została dokonana przez autora.

Powiem tylko, iż wszelkie prace w celuści przedstawiały się jednak odzatniczo. Przywołano one m.in. stylizację warszawską, nowe cezury rzeźbiarskie, Sroderberg o wyrobieniu tryptyku i malarstwie autorstwa, o sztucznikach i pracy rzeźbiarskiej, plakiet o organizacji przeprowadzania i dalszych malarzach.

Wokół tego oświatowe prace fakto dobra i współczesne
p. kierownicy do dalszych stopni wykonalności.

Kraków, dn. 3 po kwestorze 1930.

Dr. Wojciech Kolek,
prof. kuns. Jag.

• Autorstwa utraconego zbieg zadań, obejmujących
za temat polichromię, której wieloletnia
tylko częściowo zrozumiałą i dotyczącą od Piotra
Schrötterem, tegoż tak ważne czynniki
jak całobieg dekoracji i jej program
ikonograficzny werenego wraz z jed-

własnej i o której się mówi. Techniczna
stwua i tam konserwacji malowidła nie
zostały bliżej zbadane, a brak takiego
do nich dostępu nie sprawodziła tego.
zawiedania należało przynieść do tego
pewnych do restauratora fresków i prosu-
pąd informacji o nowych metodach konserwacji
(v. Sprawozdanie Tow. opred. u. zabytków)
Szoda rosnie, że autorzy nie zapoznali
się bliżej z freskami w Lublinie i traktują
szczegóły w ten sposób ważny materiał
rozspółtajacy, na którym których
mogliby wyprawdzić precyzyjne wnioski
o malarstwie ruskim w Dolinie
Nowego Braciszowa, i ustered w poprzedzającej
referacie szkicują ono w ogólnym
wzroku w formie p. Konservacji zain-
osić pośród innych, zdolność orientacji
w kierunkach ich zagadnień i odkryć
i przytoczyć ich kobięcego charakteru,
szczególnie o sprawach przez autorkę
metod naukowej; przedstawić ją
szkicowanie do dalszych badań
w celu tego programu, a do
wniosku prof. Hole'go o dopuszcze-
niu Raury do rygorosów

Brakże 10/20 8 radu Szkoły
Prof. M. J.

WYDZIAŁ FILOZOFICZNY
UNIWERSYTETU J. GIEŁĘŃSKIEGO
w KRAKOWIE.

L. 367/31

11

PROTOKÓŁ

dwu-godzinnego rygorozum z historji sztuki i archeologii
klasycznej z p. Anna Marja M A R S O W N A, odbytego dnia 19.
lutego 1931 r.

O b e c n i:

Przewodniczący: Dziekan Prof. dr. Dyboski

Egzaminatorowie: " " Mole

" " Szydłowski

" " Gąsiorowski

Egzamin rozpoczął o godz. 11:15 Prof. dr. Hote i egzami-
nował do godz. 12:15 następnie egzaminował Prof. dr. Gąsiorowski
do godz. 12:45 w końcu egzaminował Prof. dr. Szydłowski do godz.
1 h.

Komisja egzaminacyjna uznała wynik egzaminu za: celujący.

d. j. w.

Dyboski

Mole

H. Gąsiorowski

Szydłowski

WYDZIAŁ FILOZOFICZNY
UNIWERSYTETU JAGIELŁOŃSKIEGO
w KRAKOWIE.

L. 1395/31

13

PROTOKÓŁ

jedno-godzinnego rygorozum z filozofii z p. Anną M A R S O W N A
odbytego dnia 13. czerwca 1931 r.

O b e c n i :

Przewodniczący: Dziekan Prof.dr. Dyboski

Egzaminatorowie: " " Rubczyński

" " Heinrich

Egzamin rozpoczął o godz. 8.30 Prof.dr. Rubczyński i egza-
minował do godz. 9.00 następnie egzaminował Prof.dr Heinrich
do godz. 9.45.

Komisja egzaminacyjna uznała wynik egzaminu za:

celujący.

d. j. w.

R. Dyboski
prawie ukończony
Rubczyński

Rubcz. f.dob.

14