

ARCHIWUM UNIwersYTETU JAGIELLOŃSKIEGO



ZESPÓŁ:

Wydział Filozoficzny Uniwersytetu Jagiellońskiego 1849-1945

SYGNATURA:

WF II 504 – Teczki akt doktorskich podania o dopuszczenie do egzaminów ścisłych, ocena pracy, załączniki 1860-1945

SYGNATURA OBIEKTU:

WF II 504 – Marsówna Anna Maria

DIGITALIZACJA:

Archiwum Uniwersytetu Jagiellońskiego

2015 r.

1. NR ARCHIWUM: 805	2. NAZWA ARCHIWUM: Archiwum Uniwersytetu Jagiellońskiego	
3. NAZWA ZESPOŁU: Wydział Filozoficzny Uniwersytetu Jagiellońskiego 1849-1945 (WF II)		
4. NR ZESPOŁU: 17	5. SYGNATURA OBIEKTU: WF II 504 – Marsówna Anna Maria	
6. LICZBA STRON/KART: 14		7. LICZBA SKANÓW: 14
8. DATA WYKONANIA: 2015	9. NAZWA PRACOWNI: Archiwum UJ	10. WYKONAWCA KOPII CYFROWYCH: Jacek Urbanowicz
11. UWAGI: -		



Fest. Stecki

1

Do Dziekanatu
Wydziału Filozoficznego U.J.
w Krakowie

Niżej podpisana prosi o dopuszczenie jej do rygorozów
dla uzyskania stopnia doktorskiego Wydziału Filozoficz-
nego z Historji sztuki narodów słowiańskich, jako przed-
miotu głównego i z Arch^ologji klasycznej, jako przedmio-
tu pobocznego.

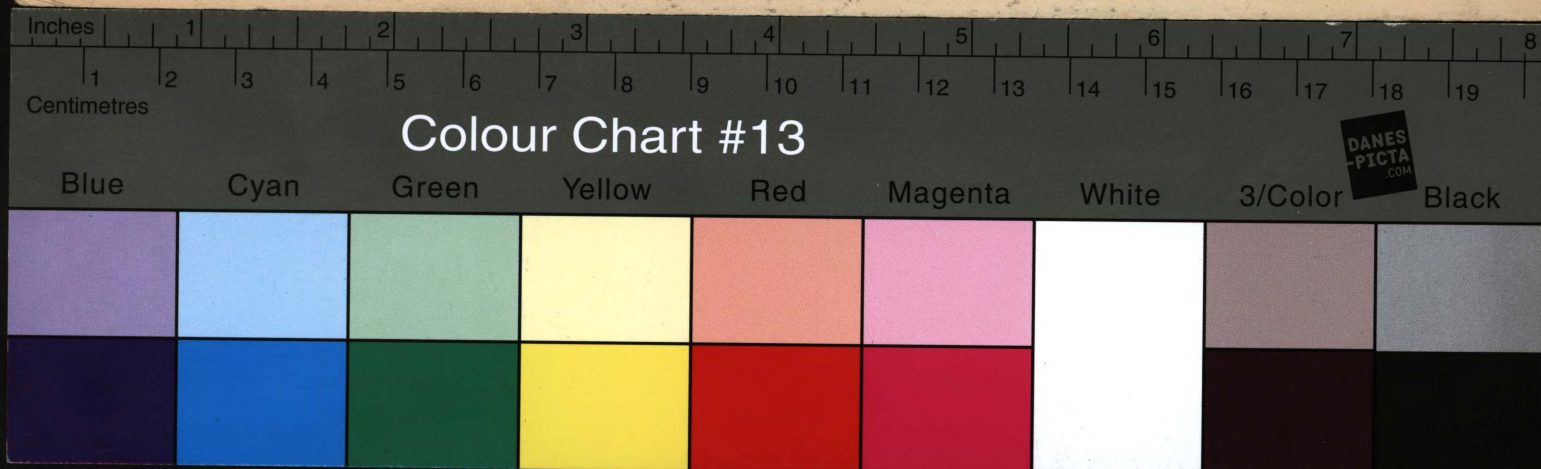
Załącza rozprawę doktorską p.t. "Freski ruskie w Katedrze
sandomierskiej." i Curriculum vitae. Metrykę, Świadectwo doj-
rzałości i Absolutorjum dołączy później, gdyż papierów
tych nie ma ze sobą w Krakowie.

Anna-Maria Marsówna

Asystentka Katedry Historji Sztuki
Narodów Słowiańskich U.J. w Krakowie

Kraków dn. 12. XII. 1929.

*Laigaceni: wyśłano
pocztą p. 22/II 1934.
Jn.*



Handwritten notes at the top of the page, mostly illegible.

Handwritten notes in the upper left margin.

Main body of handwritten text, consisting of several paragraphs that are mostly illegible due to fading and bleed-through.

Handwritten text line, possibly a signature or a heading, located in the middle of the page.

Vertical handwritten notes on the left side of the page, including the date '16/6/1991' and several lines of text.

Handwritten notes in the bottom right corner, including the date '16/6/1991' and other illegible text.

Handwritten header text, possibly a title or date.

Handwritten text, possibly a signature or date.

W Warszawie, dnia 17. grudnia 1929 r.

Wzrostem 1.70 m.

ciężar ciała 65 kg.

ciężar serca 250 g.

ciężar płuc 1.200 g.

ciężar wątroby 1.500 g.

ciężar nerek 150 g.

ciężar pęcherzyka żółciowego 10 g.

ciężar trzustki 50 g.

ciężar śledziony 150 g.

ciężar wątroby 1.500 g.

Handwritten signature.

Handwritten notes on the right margin, possibly a list of items or measurements.

Handwritten notes at the bottom right, possibly a list of items or measurements.

Handwritten notes at the bottom left, possibly a list of items or measurements.

4

WYDZIAŁ FILOZOFICZNY
UNIwersYTETU J. GIEŁGŃSKIEGO
W KRAKOWIE.

L. 2639/29

W Krakowie, dnia 17. grudnia 1929 r.

JW Panom Profesorom:

drowi Molé'emu

" Szydłowskiemu

przesyłam podanie p. Anny Marji
Marsówniej z prośbą
o wydanie opinii na piśmie czy
na podstawie załączonej pracy
Można kandydata dopuścić do
rygorozów.-

Dziekan Wydziału filozoficznego:

S. Krentz

Procesja odbyła się dn. 16/6.1931.
Rektor: Prof. Zalewski
Dekan: Dybowski
Promotor: Molé

Curriculum vitae.

Niżej podpisana, urodzona we Lwowie w r. 1904, 29. kwietnia ukończyła Gimnazjum Państwowe Żeńskie w Krakowie i złożyła tamże egzamin dojrzałości w r. 1923.

W r. 1923 wstąpiła na Uniwersytet Jagielloński jako studentka Wydziału Filozoficznego, a w r. 1927 otrzymała absolutorjum tegoż Wydziału.

W czasie studjów w roku szkolnym 1925/26 pobierała stypendjum rządowe w wysokości 50 zł. miesięcznie. W r. 1926 została mianowana siłą pomocniczą przy katedrze historii sztuki narodów słowiańskich, a w r. 1927 młodszą asystentką tejże katedry, którą to funkcję pełni obecnie.

Anna-Maria Marsówna

Asystentka Katedry Historji Sztuki
Narodów Słowiańskich. U. J. w Krakowie

Kraków dn. 12. XII. 1929

Some have been

Ocena pracy doktorskiej p. Ranny Karji Hamónovej p. 1.

„Freski ruskie z katedry św. Dymitra w Moskwie. (Przegląd do historii ruskiej kultury i sztuki z średniowiecznej Polny.)”

Praca stanowi monografię o freskach w katedrze św. Dymitra w Moskwie, o zabrytku, miejscu pierwotnym i znaczeniu dla historii malarstwa średniowiecznego w Polsce. Freski te należą do wielkiego kompleksu zabrytki średniowiecznej sztuki kulturalno-ruskiej na obszarze wschodniej Polny, a ich badanie miało wartość jako źródło na temat tej sztuki w Polsce i Polny samej, lecz także z sąsiednich krajów wschodnich. Wiele było one dotychczas przedstawione dokłądnych badań metodycznych — z wyjątkiem fresków w Lublinie, które opracował dr. Kubiński; ale jego praca ukazała się dopiero przed dwoma tygodniami i to jest ostatnim pracą p. Hamónovej, — dlatego ten czyn jest bardzo ^{nowy} interesujący. Nie do tej grupy zabrytek.

Artykuł pracy p. Hamónovej jest jasny i przejrzysty. W całości omówiony jest temat i dotychczasowa literatura przedmiotu, porównawczo z innymi zabytkami, jego obecny stan i jego technika; następnie dokłądny jego opis i charakterystyka kolorystyczna. Systematyczny jest rozbiór malarstwa: kompozycyjny, stylistyczny i porównawczy, którego rezultaty próbuje autorka ująć w ogólny wywód. W tym zakresie widać pracę z roztępieniem i roztępieniem, gdzie podaje się próbę charakterystyki sztuki kultury bizantyjsko-ruskiej wraz z jej źródłami z XIV w. do kultury polskiej. Dopiero na tak przygotowanym gruncie próbuje autorka ustalić bliżej źródła, z którego ta sztuka promieniowała i odczytać jego charakter artystyczny. W rozdziale końcowym omówione są krótko pozostałe zabytki średniowiecznego malarstwa ruskiego w Polsce, podaje się krótkie dotychczasowe hipotezy oraz formułowanie ostatecznych wniosków pracy.

Te wnioski można by bardzo krótko streścić i opisać następująco: freski w katedrze św. Dymitra w Moskwie, w których malarstwo, istniejące w XIV i XV w. na terenie „dawnej katedry kłobucko-białostockiej”, którego centrum było bliżej Lublina, a które za pośrednictwem katedry i kłobuckiej było w kontakcie z Bałkanami, stało się w tej nowo prądzie (str. 34). Krótko podsumowanie

[illegible][illegible]

Panewno tyż czaŹi wsterek prace y czołci pśedstawa no jednak
dobatno. Rozumi ona weraŹliwosc wasne, nowe rezultaty naukowe,
świadeŹy o wyrobieniu krytycznemu i metodycznemu autorowi, o samowol-
ności y pracy naukowej, jakoteŹ o odpowiednich prapotravinach i zupa y
mości materjału.

Вот же так очевидно практ. важно добре и точно о выяснении
р. характера и степени выявления.

Krabón, de. 3^o de setembre 1930.

Dr. Wojciechowski,
prof. chem. Zag.

• Autora utrušena s obic zadanie, obierajac
za temat polichromie, ktorej niewiele
tylko cala zstawa detychias odstonieta.
Ghiduam, teg tak wasne exymity
jak cao se dekoracji i jej program
ikonograficzny uwniezy os & por

właściwej i obiektywnej oceny. Techniczna
 strona i dan konserwacji, malowideł nie
 zostały bliżej zbadane, a brak łatwego
 do nich dostępu nie usprawiedliwia tego
 zaniechania. Należało wrócić do tych
 warunków do restauratora fresków i posu-
 kać informacji o ~~nie~~ próbach konserwacji
 (v. Sprawozdania Tow. Opieki o Zabytkach)
 Szkoła rosyjska, że autorzy nie zapoznali
 się bliżej z freskami w Lublinie i przetr-
 zyszczać w ten sposób ważny materiał
 uzupełniający, na podstawie którego
 mogłaby wypracować pewniejsze i szersze
 wnioski o malarstwo ruskie w Polsce
 nowo bractwa i usterek w poprz-
 referacie szeregów omówionych
 wstępu w pracy p. A. rodziny zają-
 urosić przedmiot, zdolność orientacji
 w nasuwających się zagadnieniach
 i krytycznego ich rozpatrzenia,
 braku o opromieniowaniu przez autorów
 metod naukowych; orientacjami jej
 przygotowaniu do dalszych badań
 wobec tego przypuszczam że do
 wniosku prof. Hołcego o doprosze-
 nie Rady dalsze do rygorozów
 Kraków 10/6 20 X Adam Szyński
 Prof. M. J.

L. 367/3i

11

PROTOKÓŁ

dwu-godzinnego rygorozum z historii sztuki i archeologii
klasycznej z p. Anną Marią M A R S Ő W N A, odbytego dnia 19.
lutego 1931 r.

O b e c n i:

Przewodniczący: Dziekan Prof.dr.Dyboski

Egzaminatorowie: " " Mole
 " " Szydłowski
 " " Gąsiorowski

Egzamin rozpoczął o godz. 11¹⁵ Prof.dr. *Mole* i egzami-
nował do godz. 12¹⁵ następnie egzaminował Prof.dr. *Gąsiorowski*
do godz. 12⁴⁵ w końcu egzaminował Prof.dr. *Szydłowski* do godz.
1^h.

Komisja egzaminacyjna uznała wynik egzaminu za: *celujący.*

d. j. w.

Dyboski

Mole

H. Gąsiorowski

Szydłowski

L. 1395/31

13

PROTOKÓŁ

jedno-godzinne rygorozum z filozofji z p. Anną M A R S Ó W N A
odbytego dnia 13. mzerwca 1931 r.

O b e c n i:

Przewodniczący: Dziekan Prof.dr. Dyboski

Egzaminatorowie: " " Rubczyński

" " Heinrich

Egzamin rozpoczął o godz. 8-30 Prof.dr. Rubczyński i egza-
minował do godz. 9.00 następnie egzaminował Prof.dr. Heinrich
do godz. 9.45.

Komisja egzaminacyjna uznała wynik egzaminu za:

celujący

d. j. w.

R. Dyboski

Heinrich
Rubczyński

Rubczyński, b. dob.

