

ARCHIWUM UNIwersYTETU JAGIELLOŃSKIEGO



ZESPÓŁ:

Wydział Filozoficzny Uniwersytetu Jagiellońskiego 1849-1945

SYGNATURA:

WF II 504 – Teczki akt doktorskich podania o dopuszczenie do egzaminów ścisłych, ocena pracy, załączniki 1860-1945

SYGNATURA OBIEKTU:

WF II 504 – Malkiewiczówna (Malkiewicz) Maria

DIGITALIZACJA:

Archiwum Uniwersytetu Jagiellońskiego

2015 r.

1. NR ARCHIWUM: 805	2. NAZWA ARCHIWUM: Archiwum Uniwersytetu Jagiellońskiego	
3. NAZWA ZESPOŁU: Wydział Filozoficzny Uniwersytetu Jagiellońskiego 1849-1945 (WF II)		
4. NR ZESPOŁU: 17	5. SYGNATURA OBIEKTU: WF II 504 – Malkiewiczówna (Malkiewicz) Maria	
6. LICZBA STRON/KART: 20		7. LICZBA SKANÓW: 20
8. DATA WYKONANIA: 2015	9. NAZWA PRACOWNI: Archiwum UJ	10. WYKONAWCA KOPII CYFROWYCH: Jacek Urbanowicz
11. UWAGI: -		



Do

Rady Wydziału Filozoficznego
Uniwersytetu Jagiellońskiego

w Krakowie.

Podpisana, magister filologii romańskiej, uprasza
o dopuszczenie jej do egzaminu na stopień doktora filozofji w zakresie
filologii romańskiej, z literatury francuskiej jako przedmiotu głównego
i literatury hiszpańskiej jako przedmiotu pobocznego.

Małgorzata Malkiewiczówna

W Krakowie, 28 listopada, 1935.

Załączników: 3.

- 1) Curriculum vitae
- 2) Dyplom magistra filozofji
- 3) Zaświadczenie samodzielności pracy

WYDZIAŁ FILOZOFICZNY U.J.

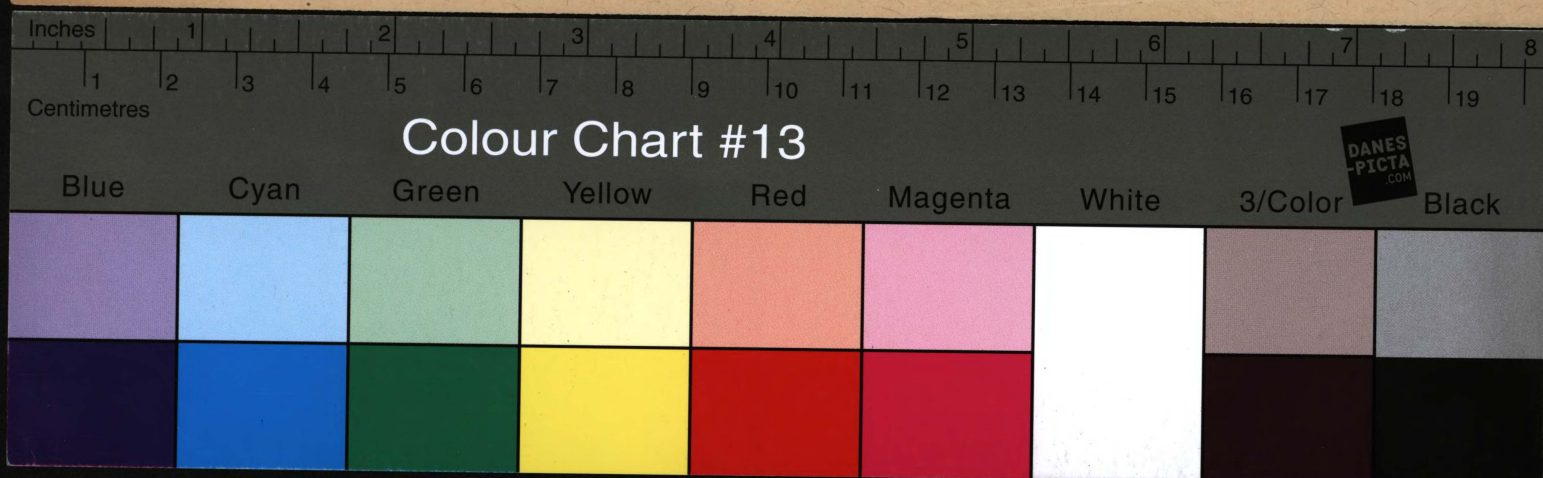
wpłynęło dn. 29. X. 1935 r.

Li. 2012/35

Dokumenty
odebratam

Małgorzata Malkiewiczówna

19. I. 39 r.



W Krakowie, dnia 2. grudnia 1935 r.

Wspaniałe Profesorom!

Graci Polakowskiemu

"Dyplomata"

Przesyłam podanie p. Marii Mikulskiej z prośbą o wydanie
opinię na oświadczenie, czy na podstawie załączonych danych
kandydatki powinna być dopuszczona do wyborów.

Dotyczy Wydziału Filozoficznego:

[Faint handwritten signature]

W Krakowie, dnia 2. grudnia 1935 r.

JW Panom Profesorom:

Drowi Folkierskiemu

" Dyboskiemu

przesyłam podanie p. Marji Malkiewicz z prośbą o wydanie
opinii na piśmie, czy na podstawie załączonej pracy można
kandydatkę dopuścić do rygorozów.-

Dziekan Wydziału filozoficznego:

Julian Wawel

Curriculum vitae

Marja Malkiewicz, ur. 17 marca 1908 w Krakowie, mieszka tamże z rodzicami do r. 1914. Zatrzymana przez wojnę na Ukrainie rosyjskiej /Kijowszczyzna/, przebywa tam z matką na wsi, następnie w Humaniu, gdzie uczęszcza do kl. II Średniej Szkoły Polskiej, następnie znów na wsi /pow. Hajsyn/ do r. 1921. W tym roku wraca do Krakowa i zostaje przyjęta do kl. IV Pryw. Gimnazjum żeńskiego im. H. Kaplińskiej, w którym w r. 1926 otrzymuje świadectwo dojrzałości.

Przyjęta w r. 1926 na wydział filozoficzny Uniwersytetu Jagiellońskiego, studjuje filologję romańską i otrzymuje dyplom magistra filologii francuskiej 1. maja 1931.

Od grudnia 1931 pracuje w Seminarjum Filologii Romańskiej, najpierw /przez rok/ w charakterze zastępcy asystenta, następnie młodszego asystenta.

Kraków, 28. listopada 1935 r.

7

Niniejszem posiadaczom, że pracę pol. "Na kresach
Średniowiecza i Renesansu" (Dwie epoki w dziele
F. Rabelais) wykonałam samodzielnie.

M. Matkiewiczówna

Kraków, 28. XI. 1935

Praca mł. Marii Melkiewiczówny
 p. 4. "Na kresach średniowiecza i renesansu:
 Dośc. epoki w dziele Rabelaisa" jest bardzo
 poważna i bardzo samodzielna próba syntetycznego
 spojrzenia na autora Pantagruela.
 Za klucz do tego dzieła, które sam autor
 porównał do księgi krójącej u schyłku dzieła,
 p. Melkiewiczówna wzięła sprawę stosunku
 średniowiecza do renesansu. To jest problem
 duch / wolności i materializmu, ogółu i szczegółu,
 autorstwa przed wielką wpływami starymi,
 że dzieło Rabelaisa jest jawnym, nie

dwie oblicze, pełne i przesłonięte i pogrążone.
 Przez długi to pędzie jakby dłał się
 przedmiotem i przesłonięte. Inne
 Czerwona, zdecydowanie nowoczesna, Bielecki
 jest oświeceniem dwóch epok.

Właściwie rzeczka została określona pojęciem
 Renesansu, które ma być hasłem
 oświecenia w okresie północno-wschodnim...

Praca oparta jest na wynerwieniu
 lekkości bardzo rozległego spektrum zagadnień.
 Bielecki jest uwag filologicznych i krytycznych
 przesłonięte autorke do czasu. Sam tekst
 pracy uderzający jest w tonie literacko-
 estetycznego essai 'u, oparte na mocnej podbudowie naukowej.
 Praca przynosi jako też dokładny
 d. Bielecki.

Ocena rozprawy doktorskiej
p. Marii Malkiewiczówny

p.t. "Na Kresach średniowiecza i rene-
sansu: dwie epoki w dziele Fr. Rabelais."

Kandydatka na trzech wybranych, a
bardzo istotnych problemach z treści wiel-
kiego dzieła Franciszka Rabelais (wychowa-
nie, kobieta, egzotyzm) wykazuje mieszan-
ie elementów średniowiecza i renesansu
w jego ideologii i poglądzie na świat. Usta-
teczna jej teza, że ściśle odgraniczenie od
siebie tych elementów nie da się przeprowadzić,
jest analogiczna do wyników podobnych ba-
dań nad innymi autorami tej samej gra-

✓

niwanej epoki dziejowej, przede wszystkim
nad Cervantesem.

Omawiając ze względu na wszechstronność i
rozległość studiów źródłowych i bibliogra-
ficznych, na subtelności okazana, w ocenach
i sądach, wreszcie na nieprzećietne walory
literackie moje zdaniem bez za-
strzeżeń być przyjęta jako rozprawa dok-
torska, nadająca się do publikacji.

Kraków, 9. grudnia 1935.

R. Dylboski

L. 2116/35

Rok 1935

R Y G O R O Z U M

magistra filozofji Marji Malkiewicz

odbyte dnia 14. grudnia r. 1935

P R O T O K Ó Ł

z rygorozum odbytego w dniu 14. grudnia 1935 o godz. 10
przez magistra Marję Malkiewicz

Skład Komisji egzaminacyjnej:

Przewodniczący: Dziekan Prof. Dr. Tadeusz Lehr-Spławiński

Egzaminator z przedmiotu głównego /I ref./ Prof. Dr. Folkierski

Egzaminator z przedmiotu głównego /II ref./ Prof. Dr. Dyboski

Egzaminator z przedmiotu pobocznego Prof. Dr. Folkierski

Sekretarz Komisji: Prof. Dr. K. Dobrowolski

1/ Przewodniczący stwierdza, że kandydat Marja Malkiewicz wniósł podanie w dniu 28. listopada 1935 r. dołączając załączniki, wymienione w art. 4 rozp. Min. z dn. 7. grudnia 1924 r. L. 11780/IV/ metrykę, curriculum vitae, dyplom magistra z daty 1. maja 1931 r., pracę naukową pod tytułem: "NA KRESACH ŚREDNIOWIECZA I RENANSANSU" Dwie epoki w dziele Fr. Rabelais.

w 3 egz. z dołączonym zaświadczeniem profesora; oświadczenie, iż pracę wykonał samodzielnie; wreszcie kwit Kwestury o uiszczeniu opłaty.

2/ Przewodniczący stwierdza, że praca naukowa napisana jest w języku polskim

3/ Przewodniczący zawiadamia, że Rada Wydziału uchwala z dnia 29. listopada 1935 r. na podstawie pisemnego referatu Komisji

powyższą pracę doktorską przyjęła i powierzyła przeprowadzenie rygorozum Komisji w składzie wyżej podanym.

4/ Przewodniczący zawiadamia, iż kandydat obrał sobie jako przedmiot główny filologję francuską

zaś jako przedmiot poboczny filologję hiszpańską

oraz, że Rada Wydziału uchwala z dnia 29. listopada 1935 r. wybór tych przedmiotów zatwierdziła.

5/ Po zaproszeniu i przybyciu kandydata do sali przystąpiła Komisja do aktu egzaminacyjnego.

Prof. Dyboski zadał kandydatowi następujące pytania: 1/ Wzrost anglosaksoński i język starofrancuskiego. 2/ Główne utwory literatury anglosaksońskiej. 3/ Chateaubriand i Pamiątka jako twórcy ideologii romantycznej. 4/ Spadek po romantyzmie w powieści i piśmarstwie francuskim XIX wieku.

Prof. Folkierski zadał kandydatowi następujące pytania: Spawa i księgi P. Agnola, Rebele i kadyja seduciszona, drysz i gita penciata - Paestonie cheunur de gest.
- Francji Divine Comedie - dzieła poludniczo - i poludnicznie
- - wplyw gauszczizny na literaturę - Gwalup - historyi
jako rodzaju literackiego

Prof. Folkierski z rekrusem zadał kandydatowi następujące pytania: 1/ języka i literatury hiszpańskiej, jako przedmiotu polskiego:
powstanie narodu i języka hiszpańskiego, historia secesyjnych.
Teatr hiszpański od Juan del Encina po Calderone -
Symbolika don Quixota - Zozilla.

6/ Po udzieleniu przez kandydata odpowiedzi na powyższe pytania i po wyjściu kandydata z sali, Komisja uznała głosami ry-
gorozum za złożone z wynikiem bardzo dobrym i uchwaliła
 dopisać kandydata do promocji doktorskiej na podstawie upoważnienia Ra-
 dy Wydziałowej i Senatu, z tem, że wręczenie dyplomu może nastąpić dopie-
 ro po złożeniu przez kandydata 100 egz. wydrukowanej pracy.

7/ Powyższy wynik ogłoszono kandydatowi i wyznaczono termin pro-
 moci

Na tem protokół zamknięto i podpisano.

Członkowie Komisji:

Przewodniczący Komisji:

R. Dybowski
W. Folkierski
K. Dobrowolski

T. Schramm

Promocja odbyła się w dniu 17. grudnia 1935.
 w obecności JWPana Rektora Prof. Dra Mariarskiego
 " Dziekana Prof. Dra Lehr - Głowińskiego
 " Promotora Prof. Dra Folkierskiego

Wypożyczam z Działu Książek Filozoficznych k.f.
 prac konkursowe pt. „Le rire et le sourire
 dans l'œuvre de Rabelais” na przeciąg trzech
 tygodni od dnia dostarczenia i zobowiązuję się je
 oddać po upływie tego czasu

Kraków. Dn. 18. marca. 1931.

Marja Melkiewiczówna

Dwa egzemplarze pracy doktorskiej
pt. "Na kresach średniowiecza i Renesansu"
wypisanych na okres 3 miesięcy

dr M. Małkiewiczówna

Kraków, 28/3 - 1936

20