

ARCHIWUM UNIwersYTETU JAGIELLOŃSKIEGO



ZESPÓŁ:

Wydział Filozoficzny Uniwersytetu Jagiellońskiego 1849-1945

SYGNATURA:

WF II 504 – Teczki akt doktorskich podania o dopuszczenie do egzaminów ścisłych, ocena pracy, załączniki 1860-1945

SYGNATURA OBIEKTU:

WF II 504 – Liebeskind Marcel

DIGITALIZACJA:

Archiwum Uniwersytetu Jagiellońskiego

2015 r.

1. NR ARCHIWUM: 805	2. NAZWA ARCHIWUM: Archiwum Uniwersytetu Jagiellońskiego	
3. NAZWA ZESPOŁU: Wydział Filozoficzny Uniwersytetu Jagiellońskiego 1849-1945 (WF II)		
4. NR ZESPOŁU: 17	5. SYGNATURA OBIEKTU: WF II 504 – Liebeskind Marcel	
6. LICZBA STRON/KART: 16		7. LICZBA SKANÓW: 16
8. DATA WYKONANIA: 2015	9. NAZWA PRACOWNI: Archiwum UJ	10. WYKONAWCA KOPII CYFROWYCH: Jacek Urbanowicz
11. UWAGI: -		



Do

Swietnego Wydziału Filozoficznego N.J.
w Krakowie.

Niniejszy podpisany uprasza o Taskawce
dopuszczenie go do rygororum doktorskiego (2-go.
drinnego) z historii i teorii muzyki jako przedmio-
tu głównego oraz z historii sztuki jako poboczne-
go, motywując swą prośbę następującymi za-
łącznikami:

- 1./ metryka wypisany
- 2./ curriculum vitae
- 3./ świadectwo dojrzałości
- 4./ absolutorjum
- 5./ dyssertacja doktorska p.t.
„Twórczość Mieczysława Karłowicza”.

z załącznikami
odebrany

z wysokim poważaniem

Marek Liebskind

Kraków. 27. stycznia 1927.



Chirurgische Klinik

in

Frankfurt

Willigshagen

an

Chirurgische Klinik

Chirurgische Klinik

Chirurgische Klinik

Chirurgische Klinik

Chirurgische Klinik

Chirurgische Klinik

Chirurgische Klinik

Chirurgische Klinik

Chirurgische Klinik

Chirurgische Klinik

Chirurgische Klinik

Chirurgische Klinik

Chirurgische Klinik

Chirurgische Klinik

Chirurgische Klinik

Chirurgische Klinik

Chirurgische Klinik

Chirurgische Klinik

WYDZIAŁ FILOZOFICZNY
UNIWERSYTETU JAGIELLOŃSKIEGO
W KRAKOWIE

L. 144/27

W Krakowie, dnia 27. stycznia 1927 r.

Do Świeżego

Wydziału Filozoficznego

U. J. w Krakowie

JW Panom Profesorom:

Drowi Z. Jachimeckiemu

" T. Garbowskiemu

przesyłam podanie p. Marceliego Liebes-
kinda z prośbą o wydanie oceny na
piśmie, czy na podstawie załączonej
rozprawy można kandydata dopuścić do
rygorozów.

Dziekan Wydziału filozoficznego:

M. Liebeskind

Marcel Liebeskind

prosi, jak wewnątrz.

Przebieg dnia 10. marca 1927 r.
Prof. Rektor - Prochownikowski.
Pracownik - Sobieski.
Formator: Prof. Jachimecki.

Curriculum vitae.

Urodziłem się dnia 4. marca 1902. w Kra-
kowie.

Po ukończeniu szkoły normalnej wstąpiłem
w r. 1912. do gimnazjum III. klasy, im.
Sobieskiego, w Krakowie, i przebywałem w nim
z przerwą w roku szkolnym 1914/1915 (pod-
czas którego przeszedłem do gimnazjum im.
Żoffi we Wiedniu) aż do uzyskania świad-
ectwa dojrzałości w dniu 18. maja 1920.

W r. 1922. wpisałem się na wydział filozo-
ficzny U.J., gdzie uzyskałem absolutorium
w dniu 2. listopada 1926.

Marcel Liebestkind

Ocena: przyjęta z odniesieniem.

Ocena rozprawy p. Marcela Liebeskinda, absolwenta
filozofii, p. t. Twórczość Mieczysława Karłowicza.

P. Marcel Liebeskind był przez przeciąg czterech lat rezydującym słuchaczem filozofii Un. Jagiell. Od samego początku udziału w ćwiczeniach seminarijnych historii i teorii muzyki wykazywał wybitne uzdolnienie do tej gałęzi nauki, wielką inteligencję i chlubną pilność w uczczeniu na wykłady i ćwiczenia. Kilka danych do opracowania tematu wykazał w sposób godny potrzebnego uznania. Osiągnął nieprzeciętny stopień przygotowania do pracy samodzielnej, prowadzący w sposób ściśle najwazniejsze działy nauk pomocniczych do historii muzyki, złożył w r. 1925 zaliczenie opracowania twórczości znakomitego kompozytora polskiego pp. Mieczysława Karłowicza (1876-1909). Do pracy tej przystąpił z wielką porażką i zapamiętaniem. Odbił dla niej dłuższą podróż do Warszawy celem zebrania źródeł do tej twórczości, ~~zobowiązany~~ ~~zobowiązany~~ z archiwum Tw. Muzycznego i z rękopisów prywatnych i zdołał kupić u prywatnych rękopisów i rękopisów nie zachowane kompozycje Karłowicza spórz dzieł wydanych drukiem. Praca p. Liebeskinda, której postawienie sledziłem z pilną uwagą, we wszystkich jej stałkach, przedstawia twórczość Karłowicza

niezależnie od dotychczas rozciągłości od pierwszych, utodociaronych prób kompozytorskich i prac szkolnych, aż do ostatniego, niemyślnego dzieła symfonicznego. Rozprawa ta stanowiła na wyjątkowo zadania poważnej, dojrzałej pracy naukowej. Część jej jedna, wiadomości o nieznanym przeważnie kompozytorze fortepianowym Kartoriusa oświadcza pismo fachowe "Muzyka" wychodzące w Warszawie w numerze 11/12 r. 1926.

P. Liebeskind zdobył wykazanie w sposób możliwie wszechstronny i dokładny związki twórczości symfonicznej Kartoriusa z muzyką niemiecką i rosyjską, na końcu XIX-go i na początku XX-go stulecia, przytem nie zatrzynił się na samej powierzchni zjawisk pobieżnych, ale sięgał do ich utajonej niekiedy istoty. Wypłył z pracy tej wniosek głębszy, zaprawiona do umiarkowania filozoficznego i dobrze orientująca się w wiryach zagadnień estetycznych. Pisanie stylowe poprawne, jasne i wolne od subiektywizmu, jest pracą p. Liebeskinda pierwszą wyczerpującą monografią o Kartoriusie, zarazem pracę podstarożną, przez co przedstawia poważny przyczynek do polskiej muzykografii naukowej. Zastępuje też w pełni na wydanie drukiem o całości. Zważywszy te względy, przogalam sobie wydać ocenę o pracy p. Liebeskinda jako nadającej się z odniesieniem do przyjęcia celem dopuszczenia kandydata do rysowników.

Kraków 30 stycznia 1927 Prof. Dr. Edmund Jachimowski

Ocena wyprawy p. M. Liebeskinda p. d.
"Twórcy Mieczystawa Kartosiera."

Napawiała pracę p. Liebeskinda prężąca ramy i charakter rozpraw doktorskich pod każdym względem. Wobec młodego wieku autora, który obrał muzykologię, należy nadto zwrócić uwagę do gruntownych studiów filozoficznych - jako również uczestnik nowich kolegiów, zadania sprawił faktem znajomości form muzycznych, ogromnie chlubnie przewyższającego trud, jak wielomiejni dzieła krytycznym, umiarem i trafności oceny. Na wyprawie wspaniale zastępuje on "miękką" muzykologię i ideologiczną analizę, jakiej potrzebowałby wybitny dyrygent Kartosier, od drobnych wokaliów, ilustrowanych własnymi rysunkami bas, monologu struktury (zob. str. 49), do poematów symfonicznych, tak trudnych do ujęcia, jak "Pieśń o Wschodzie" albo "Smutek Oporu". Zastępuje też znajomości literatury, nawiązując przy demonstracji przykładów innych kompozytorów, jak Grieg, Chopin, Brahms, Puccini, - aby zwrócić tylko niekiedy ukryte filozofie.

Ścisłoby być przeto mi zapytać się z M. Kartosierem na jego moc, niecy przed jego brzością; przez parę tygodni mieszkał w jednym domu i wielki długi dysputy o idealizm i formę, a także o naturalizm i innencję muzyczną. Kartosier stał cały pod wpływem Straussa; może więc na podstawie bezpośredniego doświadczenia potwierdzić definiację argumentu, zawartą w niniejszym dziele. Aby było ono konsekwentne i z pełnym stawa energiami - "monografia", trzeba by naszej wyprawie tło epoki, oświaty, myśli, powściągnąć Straussa i impresjonizm, a co i być samego

twórcy, zdobył i sprowadził głęboki zgłosz w jego życie wewnętrzne, a przyszedł
 usunąć i negatywne podmioty, wiodąc do inspiracji i rytmu tematów.
 I ogólnie syntetyzując wyrażały wtedy obrazy: Tu i odcienie mego mojego wyśro-
 tujmy nie przesadzić, że autor nie umiemy dobrać subtelne pisanie
 archywalnych składowych symfonicznych tematy, jak np. w temacie Brucknera
 «Moleny» (str. 147). Na ogół jednak wyśrotały jego roztwór wielokrotnie poryw-
 z wyrobkiem subintencjonalnym, a wyśrota nie był rozróżnieniem...

Kraków, 16. lutego 1927.

Prof. Dr. Tadeusz Gajkowski

P.S.

Uwaga dla ścisłości referatu: Składa, że p. d., pisać pisanie, nie przesadzić
 «pisanie i gramatyka» (np. w składowych pisanie) pisać,
 pisanie obywatelskie.

T.G.

Kraków 30 stycznia 1927 Prof. Dr. Edmund Jachimowski

PROTOKÓŁ

2 godzinne rygorozum z historii i teorii muzyki oraz historii sztuki z p. Marcel~~em~~ LIEBESKINDEM, odbytego dnia 1 marca 1927 r.

O B E C N I:

Przewodniczący: Dziekan Prof. Dr. Sobieski

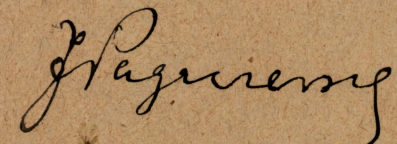
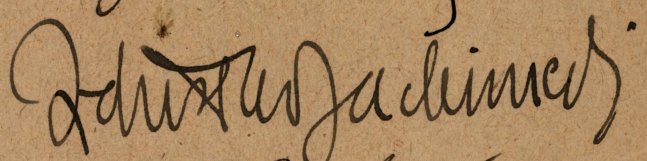
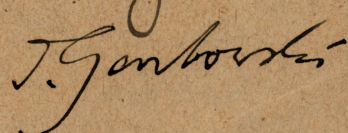
Egzaminatorowie:	"	"	Pagaczewski
	"	"	Jachimecki
	"	"	Garbowski

Egzamin rozpoczął o godz. 10 Prof. Dr. Jachimecki i egzaminował do godz. 11 następnie egzaminował Prof. Dr. Pagaczewski do godz. 11⁴⁵ w końcu zaś egzaminował Prof. Dr. Garbowski do 12^{1/2} do godz. 1.

Komisja egzaminacyjna uznała wynik egzaminu za : celujący

d. j. w.

 Sobieski

WYDZIAŁ FILOZOFICZNY
UNIWERSYTETU JAGIELLOŃSKIEGO
W KRAKOWIE

L: 4119/27

PROTOKÓŁ

jedno-godzinnego rygorozum z filozofji z p. Maccelem LIEBESKINDEM,
odbytego dnia 15 marca 1927 r.

O b e c n i :

Przewodniczący: Dziekan Prof. Dr. Sobieski

Egzaminatorowie: " " Rubczyński
" " Garbowski

Egzamin rozpoczął o godz. 9⁰⁰ Prof. Dr. Rubczyński i egzaminował
do godz. 9¹² następnie egzaminował Prof. Dr. Garbowski do godz. 10

Komisja egzaminacyjna uznała wynik egzaminu za: celujący

d. j. w.

Rubczyński
Garbowski

Potwierdzam niniejszym odbiór
z Dykanatu Wydziału Filozoficznego
rozprawy doktorskiej P. dra Marcela
Liebeskinda p.t. Twórczość Mieczysława
Karłowicza, w celu przedstawienia tejże
do wydania Polskiej Akademji
Umiejętności. Zwrot p.w. wydrukowaniu.

Kraków 20 czerwca 1927.

Prof. Dr. ~~Edmund~~ Jachimowski

vidi.

Sobieski
20 ~~VI~~ 1927

