

ARCHIWUM UNIwersYTETU JAGIELLOŃSKIEGO



ZESPÓŁ:

Wydział Filozoficzny Uniwersytetu Jagiellońskiego 1849-1945

SYGNATURA:

WF II 504 – Teczki akt doktorskich podania o dopuszczenie do egzaminów ścisłych, ocena pracy, załączniki 1860-1945

SYGNATURA OBIEKTU:

WF II 504 – Bulas Kazimierz

DIGITALIZACJA:

Archiwum Uniwersytetu Jagiellońskiego

2017 r.

1. NR ARCHIWUM: 805	2. NAZWA ARCHIWUM: Archiwum Uniwersytetu Jagiellońskiego	
3. NAZWA ZESPOŁU: Wydział Filozoficzny Uniwersytetu Jagiellońskiego 1849-1945 (WF II)		
4. NR ZESPOŁU: 17	5. SYGNATURA OBIEKTU: WF II 504 – Bulas Kazimierz	
6. LICZBA STRON/KART: 14		7. LICZBA SKANÓW: 14
8. DATA WYKONANIA: 2017	9. NAZWA PRACOWNI: Archiwum UJ	10. WYKONAWCA KOPII CYFROWYCH: Jacek Urbanowicz
11. UWAGI: -		



1

Archeol. Klas-

Do

Wydziału Filozoficznego U. J.

Kraków

Ścieżki podpisany zalecają:

1° Prace p. t. „Staryj i lustracje do Hady”

2° Metryka

3° Świadectwo dojrzałości

4° Absolutarium

5° Curriculum vitae

prosi o dopuszczenie go do egzaminów ścisłych (wygłoszeń) z

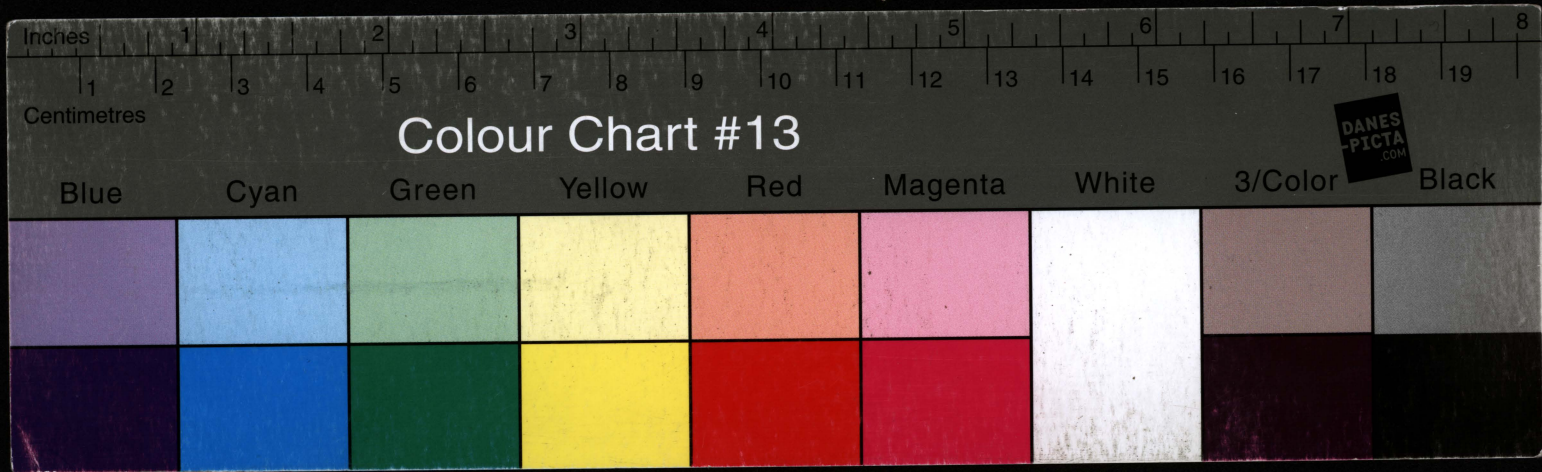
a) archeologii klasycznej jako przedmiotu głównego

b) filologii klasycznej jako przedmiotu pobocznego.

Kazimierz Bula

asystent Zakładu Archeol. Klas. U. J.

Kraków, 1. kwietnia 1927.



Prace Komisji Historycznej i Literackiej

Wydawnictwo Państwowe

Warszawa 1904

o. d.

Wydawnictwo

Wydawnictwo Państwowe

Wydawnictwo Państwowe

Wydawnictwo Państwowe

Wydawnictwo Państwowe

Wydawnictwo Państwowe

Wydawnictwo Państwowe

Wydawnictwo Państwowe

Wydawnictwo Państwowe

Wydawnictwo Państwowe

Wydawnictwo Państwowe

Wydawnictwo Państwowe

Wydawnictwo Państwowe

Wydawnictwo Państwowe

Wydawnictwo Państwowe

Wydawnictwo Państwowe

Wydawnictwo Państwowe

W Krakowie, dnia 1. kwietnia 1937 r.

Wzrost: 175 cm

Waga: 65 kg

Temperatura: 36,6 °C

ciężkość ciała: 65 kg

ciężkość ciała: 65 kg

ciężkość ciała: 65 kg

ciężkość ciała: 65 kg

ciężkość ciała: 65 kg

[Signature]

ciężkość ciała: 65 kg

ciężkość ciała: 65 kg

ciężkość ciała: 65 kg

ciężkość ciała: 65 kg

L: 530/27

W Krakowie, dnia 1. kwietnia 1927 r.

JWPA nom Profesorom:

Drowi Mołemuńskimu

" Piotrowiczowi

przesyłam podanie p. Kazimierza Bulasa
z prośbą o wydanie opinii na piśmie czy
na podstawie załączonej pracy można
kandydata dopuścić do rygorozów.-

Dziękam Wydziału filozoficznego:

Sobieski

do

Wydziału Filozoficznego U. J.

W

Krakowie

Kazimierz Bulas, absolwent Wydziału
Filozoficznego U. J., prosi o do-
puszczenie do egzaminów ścisłych
z archeologii klasycznej i filo-
logii klasycznej.

Zadajemy Ci strygnąć
z powrotem

21/IX 1927 *do K. Bulas*

5 zadajemy kón

Pracownia obywatela z dnia 24. IV. 1927 r.
Rektor: Prof. dr. Marcinkowski
Pracownik: a " Sobieski
Pracownik: a " Sobieski

Curriculum vitae

Uczniem dojrzałoci szkoły w gimnazjum państwowem w Wadowicach w r. 1921. W r. 1920 podmiem studiów w szkole jako uczeń K. Studja na Wydziale Filozoficznym U. J. rozpoczętem w r. 1921. Od A. Kniścia 1923 zostałem mianowany pomocnikiem i de naukowym przy Zakładzie etnologii Klasycznej U. J., po uzyskaniu zaś absolutorium podniósłem tamże obowiązki młodszego asystenta. Od 1. lipca 1925. W zakresie naukowych zajęciach w r. 1924 do Paragwaja, w r. 1925 i 1926 do Włoch.

Kazimierz Bula

Kraków, A. Kniścia 1927.

Oceńa pracy p. Karłowicza Polca

p. 1. "Starożytna sztuka do Egiptu"

Praca ta jest starą z cel ujęć syntetycznych zapewnienia historyczno-antycznego, widzącej się z ilustracjami do Egiptu, co dotychczas przez archeologów nie zostało jeszcze zrobione. Jest to błąd, nie tylko tutaj tyle o zagadnienie natury syntetycznej, czego autor nie podkreślił, ile o kwestję typologiczną i ikonograficzną, - ale ujęcie to już z samego materiału artystycznego, którego ujęcie i miejsce w ramach syntetycznym po większej części jest już prawie określone.

Autor opracował też z tego powodu do ustalenia postawienia Egiptu i ich historii, do charakterystyki sztuki antycznej do Grecji antycznej i wreszcie powiązanej sztuki monumentalnej z pręgiem antycznym.

Zabytki starożytne są podzielone na trzy epoki: na archaizm, klasycyzm i hellenizm. Wskazuje się, że w których czasie jest osobne opracowanie. Na podstawie terminów archaizmu i hellenizmu opracowania materiału, wśród którego znajduje się natura rzeczy pierwszej natury starożytnej, do której autor do niektórych ujęć. Już ta epoka archaizmu charakterystyczna jest selekcyjnie i ilustracyjnie, opracowanie się do niektórych tylko ten, które ujęcie się fortu. Selekcja ta autor starożytnej Grecji z jednej strony charakterem akcji w Egiptu, ofiary, prehistorii i walkach, - ujęcie jest nie tylko w tym opracowaniu, - a z drugiej strony opiera się na podstawie rekonstrukcji plastycznej i resztek form ugrupowań sztuki archaicznej. Nie ma więc w tej epoce archaizmu jakiejś dokładnej ilustracji, do której Egipt, ale również wiele z ilustracji i innych zagadnień niegodziwości z jej kwestią (przez jednego ujęcie), - co potrzeba podobne uwagi i uwagi, ujęcie nie na podstawie badania pierwszego tylko i to ujęcie rzeczy z zakresu całej pracy epoki. - W epoce klasycznej wiele zabytków, odwołujących się do Egiptu, zmniejsza się, niektóre kwestie nie są już więcej i historią, a z innych ujęcie się ujęcie całej dekoracji, charakterystyczny dla tej epoki; z tego też powodu widać u ceramiki attyckiej, które niektóre są rzeczy antycznych i epoki ugrupowania postaci, ujęcie z niej rzeczy starożytnej z Egiptu. Niezwykle podobno-italickie, do których należy większość zabytków tej epoki, widać u kompozycji porządku pamiątek, - ale jak poprzednio i w tej epoce nie posiadamy ilustracji. Dla pracy. Natomiast że wzmianki prehistorii epoki pod wpływem tragedii i wojny królestwa (m. i. parady). Sztuka starożytna widać do ilustracji całej rekonstrukcji i demontażu. - W epoce hellenizmu zamyka się wiele zmian: ujęcie się całej epoki starożytnej do Egiptu, ilustracji oddaje u nieprzerwanym ciągu rzeczy z rzeczy i odwołuje się kompozycji. Problem ujęcia jest ujęcie tylko Egiptu, jakkolwiek ujęcie rzeczy pełne ujęcie opowiadania postaci przez ujęcie nowych postaci. Podawać tych ilustracji jest ujęcie u malarstwa; tylko u francuzach już i ilustracji do których obok tego ujęcia ujęcie także ujęcie i ujęcie.

Autorem i tym sposobem po raz pierwszy w archeologii: dzieje catkowite i starożystie stane, odznaczajac sie do tejdy i wysokiej cywilizacji jej i konsekwencji. Autorem i konsekwencji po raz pierwszy w archeologii: dzieje catkowite i starożystie stane, odznaczajac sie do tejdy i wysokiej cywilizacji jej i konsekwencji. Autorem i konsekwencji po raz pierwszy w archeologii: dzieje catkowite i starożystie stane, odznaczajac sie do tejdy i wysokiej cywilizacji jej i konsekwencji.

Z niepodważalnym traktowaniem ugraniczyć nie mogę się zgodzić. Tak m. i. nie przekonują argumentacja, która się podnosi (str. 148), a ichy wykreślenie, że w istocie jednak kodeksu ambrogiańskiego w ogóle nie ma wzmianki o starożytności, i traktować, że w IV w. mianem archyepiskopa jest jedynie wyrażone. Autorowi brak pewnego zrozumienia dla kwestyj zmian stylistycznych i wykształcenia w tym kierunku; widać to w mniemaniu, gdzie przeprowadza rzecz o analizie stylistycznej.

Tenże ~~przebieg~~ jest taki, że dawał tygodnikowi pracę znaczną rozszerzając. Choć było
prace zbierał stornunek tych ilustracji do stylu epickiego wójcie, począwszy od restrykcyjnego
zabytów kompozycji historycznych, a skończywszy na stornunku ilustracji do
stylu historycznego symulacji.

homo byl bratrů práce p. Bulasa, jako práce vytvořené, konografická i kyp-
loprona zastupují se podle usnadnění. Hovorů je za barbo dora. A nej
podstatné moine kandidata dopisová do vypravování.

в Кракове, ок. 6. мая 1927 г.

Prof. Dr. Bogdan Molé.

Prawn p. Jan. Bulsa pt. "Harvitzne
 ilustracje do "Iliady" niemy twardo wypo-
 rob gotowy i pierwszy, niemy docho-
 msta, z wojownicimi i miedzy miedzy i trzym
 zed krytyczny, w której swojej przymi-
 istotnie nowe zdołane miedzy, to tu
 uwarian, że na jej podstawie handy-
 dat może być dozwolenie do egzaminu-
 siontysta z zewnątrz archeologicznej kłopoty.

Kraków 9. V 1927

Stanisław G. Piotrowski

and the other side of the river

of the river, the people of the

and the people of the river

and the people of the river

and the people of the river

and the people of the river

and the people of the river

and the people of the river

and the people of the river

and the people of the river

and the people of the river

WYDZIAŁ FILOZOFICZNY
UNIWERSYTETU JAGIELLOŃSKIEGO
W KRAKOWIE

L. 820/pz

PROTOKÓŁ

dwu-godzinne rygorozum z archeologii klasycznej i filologii klasycznej z p. Kazimierzem B U L A S E M, odbytego dnia 14.maja 1927 r

O B E C N I:

Przewodniczący: Dziekan Prof. Dr. Sobieski

Egzaminatorowie:	)	"	"	Sternbach
		"	"	Mole
		"	"	Piotrowicz

Egzamin rozpoczął o godz. 10 Prof. Dr. *Piotrowicz* i egzaminował do godz. 10 40 następnie egzaminował Prof. Dr. *Mole* do godz. 11 20 w końcu zaś egzaminował Prof. Dr. *Sternbach* do godz. 12

Komisja egzaminacyjna uznała wynik egzaminu za: *celujący*

d. j. w.

Sobieski
Piotrowicz
Mole
Sternbach

L. 1169/27

PROTOKÓŁ

jedno-godzinnego rygorozum z filozofji z p. Kazimierzem B U L A S E M
odbytego dnia 21 czerwca 1927 r.

O B E C N I:

Przewodniczący: Dziekan Prof. Dr. Sobieski

Egzaminatorowie: " " Rubeżyński
 " " Heinrich

Egzamin rozpoczął o godz. 9 Prof. Dr. *Rubeżyński* i egzaminował
do godz. 9³⁰ następnie egzaminował Prof. Dr. *Heinrich* do godz. 10

Komisja egzaminacyjna uznała wynik egzaminu za:

cały 4

d. j. w.

Heinrich
Rubeżyński

