

ARCHIWUM UNIwersYTETU JAGIELLOŃSKIEGO



ZESPÓŁ:

Wydział Filozoficzny Uniwersytetu Jagiellońskiego 1849-1945

SYGNATURA:

WF II 504 – Teczki akt doktorskich podania o dopuszczenie do egzaminów ścisłych, ocena pracy, załączniki 1860-1945

SYGNATURA OBIEKTU:

WF II 504 – Kutrzebianka Kazimiera Klementyna

DIGITALIZACJA:

Archiwum Uniwersytetu Jagiellońskiego

2016 r.

1. NR ARCHIWUM: 805	2. NAZWA ARCHIWUM: Archiwum Uniwersytetu Jagiellońskiego	
3. NAZWA ZESPOŁU: Wydział Filozoficzny Uniwersytetu Jagiellońskiego 1849-1945 (WF II)		
4. NR ZESPOŁU: 17	5. SYGNATURA OBIEKTU: WF II 504 – Kutrzebianka Kazimiera Klementyna	
6. LICZBA STRON/KART: 22		7. LICZBA SKANÓW: 22
8. DATA WYKONANIA: 2016	9. NAZWA PRACOWNI: Archiwum UJ	10. WYKONAWCA KOPII CYFROWYCH: Jacek Urbanowicz
11. UWAGI: -		

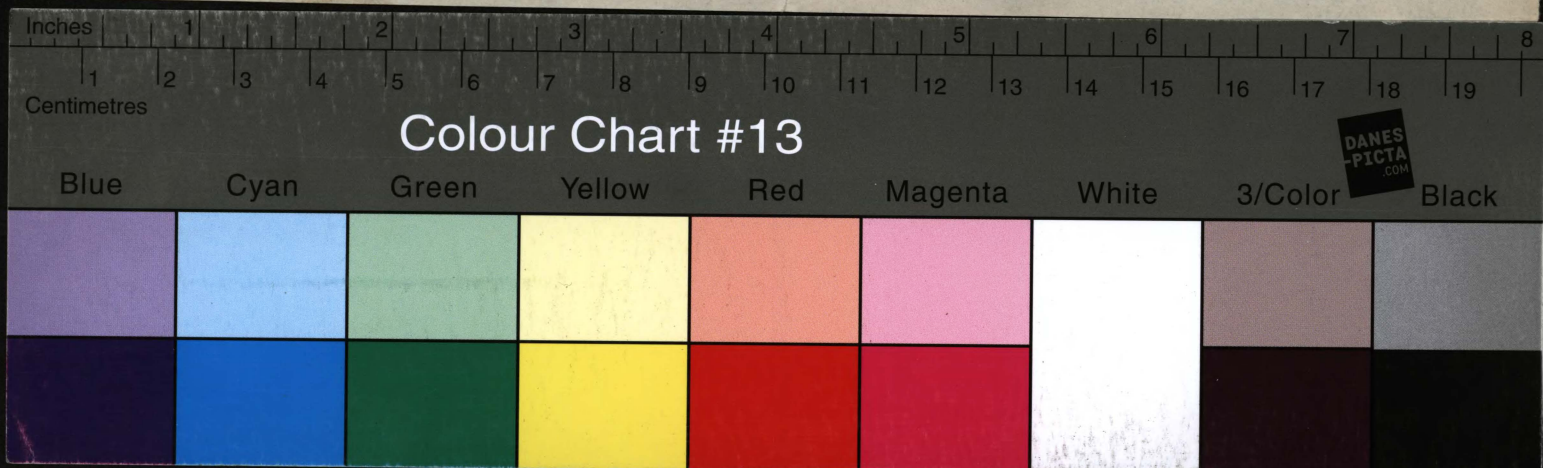


Curriculum vitae

Podpisana urodziła się w Jordanowie 6 lutego 1896, po ukoń-
czeniu szkół powszechnych uczęszczała do gimnazjum H. Strzy-
skiej w Krakowie, gdzie zdała maturę 9 czerwca 1914. Po pierwsze
sprawdzonej najpierw wypadkami wojennymi, następnie kilkuletniej
chorobie zapisała się w s. 1919/1920 na Uniwers. Jagiell. (wydział filo-
zoficzny) i uczęszczała na wykłady z zakresu historii sztuki i pre-
historii, jak tego dowodzi dotychczas pod /3 świadectwo ukończenia
studjów uniwersyteckich (absolutorjum). -

Kazimiera Klementyna
Kutrzebiańska

Kraków, dnia 2 grudnia 1924.



Memorandum

Received of the Secretary of the
 Board of Education the sum of \$100.00
 for the purchase of books for the
 library of the Board of Education.
 This receipt is given in full for the
 amount of \$100.00 for the purchase of
 books for the library of the Board of
 Education.

Secretary of the Board of Education

Witness my hand and seal this 1st day of June 1888

3

Art. Szteński

Do

Rady Wydziału Filozoficznego Uniw. Jagiell.

w Krakowie.

Proszę o łaskawe dopuszczenie mnie do egzaminów ścisłych z historji sztuki, jako przedmiotu głównego i prehistorji, jako przedmiotu pobocznego.

Do niniejszego podania załączam:

1. Metrykę chrztu,
2. Świadectwo dojrzałości,
3. Świadectwo ukończenia studiów uniwersyteckich. ((absolutorjum)),
4. Curriculum vitae,
5. Bracę p. t. Gobeliny ze scenami z Wojny Trojańskiej w katedrze na Wawelu.

W Krakowie, dnia ^{grudnia} 2 ~~listopada~~ 1924.

Kazimiera Klementyna
Kutnebianka

L. 1252

W Krakowie, dnia 3. grudnia 1924 r.-

JWPANOM PROFESOROM

Drowi Mycielskiemu

" Pagaczewskiemu

przesyłam podanie p. Kutrzebianki
z prośbą o wydanie oceny na piśmie,
czy na podstawie załączonej pracy
można kandydatkę dopuścić do rygo-
rozów.

Dziekan Wydziału filozoficznego:

J. Garbowski

Do

Rady Wydziału Filozoficznego U.J.
w Krakowie.

Kazimiera Klementyna Kutrzebianka
prosi o dopuszczenie do egzaminów
ściśłych.

5 załączników.

Proponuję oddać to egzamin 1. lipca 1926 r.

Rektor: Prof. Roszkowski

Dziekan: Prof. Śiedlecki

Promotor: Prof. Pagaczewski

Cena pracy doktorskiej p. Hlasińskiego Kutrzebianki
p.t. "Gobeliny ze scenami z wojny trójnajszej"
w katedrze krakowskiej na Warochu.

Naukowe, ściśle badanie nad gobelinnictwem w Polsce, oraz nad
kazytkami gobelinnictwa zagranicznego w polskich zbiorach,
według nowych metod prowadzone, są wprawdzie dopiero w po-
czątku. Rozprawy są wprawdzie w ciągu ostatnich lat 15^{ta} prof.
Juljan Pagaerski i postanowił w całym szeregu rozpraw ogół-
drukowanych, oraz jeszcze nie drukowanych, ale do druku
gotowych, po raz pierwszy na tym polu, na
którym zagranicą postawili go Fenaille, Guiffrey, Göbel,
Schmitz, Baldass i inni. Są drogą postać autorów rozprawy
wymienionej w tytule, idąc z uwzględnieniem na sposób badania
przedmiotów za metodą prof. Pagaerskiego, a opierając
się bardzo sumiennie i wielkimi wprężeniami na
literaturze naukowej ujętych zagranicznych powzrych
wymienionych. Na tych też dwóch głównych momentach,
mianowicie metodzie badania gobelinnictwa w Polsce i naj-
bliższego się, którą wzięła od swego profesora, oraz na
momencie porównawczym, związany z całą meto-
dą badania zagranicznych, oparta o te badania i ich re-
zultaty.

Naukowe i metodyczne nie były dotąd opracowane gobeliny ze scenami z Wojny Troyjańskiej, od połowy wieku XVII znajdujące się w katedrze na Wawelu. Pierwszą i jedyną w tej mierze próba z przed lat 45^{ciu} - to praca ks. Ignacego Polkowskiego o tych gobelinach, jak na owe czasy i tych czasów niewiele mówiąca o metodach naukowych, wcale powarna, gdy się ją w p. ostatni z współczesną metodą pracy, ^{przebieg} ~~metodzie~~ ^{przebiegu} ~~drucim~~ tej miary jednak znakomitego prozai i wztrośnego drawcy ożuki, jakim był Lucjan Liliński w "Pracy o J. w. arrasach dotychczas zamkn. na Wawelu". Wychojąc z powstania rozprawy ks. Polkowskiego podoba autorowi wystąpienie wielu gobelinów powyższej serji z katedry na Wawelu sumiennemu badaniu ich materiałów oraz techniki, za czem powstało związanie ich genezy z całą sztuką gobelinu i z zagranicą.

cznego, z którego wzrosły. Pod względem sceny artystycznej stania
 je autorka na poziomie niebyłt wysokim, powiedzenie prosto
 minusowo-drewnin i męże je z warstwą flamandzką;
 śladem mówią zapewne brukselskimi samej połowy
 stulecia. Ze względu na wzory i jakie wzorły, przeprawa
 na kostata analogji ze słynnymi serjami gobelinów
 wykonanych na podstawie kartonów Rubensa, karta-
 siera t. zw. "Triumfu Kosarza". W tej przewspamiętej serji
 idą o drugiej ćwierci wieku XVII wozotnie nowego
 pokroju wielkie dekoracyjne gobeliny flamandr-
 kie, do których kartony wzorowały się po Rubensie
 Janów Jordaens oraz cały zastęp z nazwiska na-
 wet nieznanych niezawodnych uczniów pracowni
 antwerpskiej i brukselskiej Rubensa. Wspaniały
 to kontrefornacyjny triumfalny barok hispanickiej
 Frandrii, który w średniej chwili wyożnuział
 w kierunku dekoracyjnie-pompacyjnie-dro-
 skim, a fantazyjnie klasycyzującym, idąc
 w tej mierze śladami Rubensa, albo wprost
 do gobelinownictwa poraz pierwszy motywy ro-
 dzajowe, ludowe, wotad za pierwowzorem w tej mierze
 kartonami gobelinowni Temersa i wadnego.
 Do pierwotnej z tych kategorii należą krakowskie
 gobeliny, pier. autorkę po raz pierwszy węg-
 nowej; a dziś już stanowczo obokaryzacji
 metody, opracowane. Tematy ich, zaczerpnięte
 z Iliady, określa autorka całkiem słownie i luźno-
 jąc je przygotowanymi z epopei Homera notkami.
 Ostatni z gobelinów, dotąd całkiem niejasny, okre-
 śla ze względu na temat po raz pierwszy całkiem
 stanowczo i przekonywująco. Pod względem sty-
 lowym zestawia autorka gobeliny z Waweln ze wzglę-
 du na ich architektoniczne i dekoracyjne obra-
 żenia w bordiurach całkiem słownie ze spe-
 cjalnym barokiem flamandzkim, charakte-
 rystycznym w tej mierze twem ujmującym scenę
 po bokach przepasanymi kolumnami oraz na co-
 potach tychże murowanymi masokami brzoś.
 Długo, z których sceny się składają, oraz ich ośmio-
 szere i wzajemne akcje zestawia autorka z in-
 nymi podobnymi utworami, wosktem ze słów
 Rubensa, podnosząc w jednych figurach Thuroka, kla-

sygnalizacja prompty szkoły antwerpskiego mistrza, dalej
 niektóre motywy wzięte do omawianych scen z the-
 min lub kartonów do nich sławniejszych, jeszcze
 z epoki renesansu i manierizmu flamandzkiego
 pochodzących, wreszcie krótkie rękopisy z rękopisów
 ci' ludowych, a realistycznie traktowanych z ludo-
 wem malarstwem naturalistycznym Flandryi końca
 w. XV i' pierwszy połowę XVII stulecia, która idzie
 wyrost od Pietera Brueghela starszego a kończy się
 w połowie XVII wieku na Adriaanie Brouwerze
 i' Janie Teniersie młodszy. Względnie te wzory
 składające się na genery krajanów gobelinów, i'
 mówione krotki - o ile w tych występują - summu-
 nie, a niekiedy nawet subtelnie, a przytem stu-
 pnie krotki podnoszą znaczenie wzoru wartości
 artystycznej jednych gobelinów w porównaniu z dru-
 gimi, wolad też przez kilka kapłanów i' druidów
 kartonów do nich dopatrzeć się w nich metodowo.
 Wrenie Doniotta autora - jak sądzimy nie-
 kłóć - krótku tej serii gobelinów z testamen-
 tem biskupa Gemricha, który je katechizował
 walcem prekazat oraz przypomniał, że Gemrich
 jako wówczas młody duchowny, królowat my wraz
 z królowcem Władysławem Zygmuntowa Waga, póź-
 niejzym królem Władysławem IV w Belgji.
 w lenie i' jeneru roku 1624 i' 24 - jak to pise
 w tym dzienniku Stefan Pac - królowat wraz
 z królowcem krotki tkanin flamandzkich
 szkoła, że przy tej sposobności autora nie przypo-
 mniał, że królowiec odwiedzał wtedy w Antwerpi
 i' pracownię Rubensa, a że Rubens w Brykseli
 portret jego z natury malował. Osobnie nie
 kultem Rubensa mógł się wtedy przejąć późniejszy
 biskup Gemrich i' to też w bardzo znacznej
 mierze tłumaczy cały ze szkoły Rubensa
 związany rodzaj gobelinów, jakie kapłan
 we Flandryi później zamówił w kłóć dwóch
 posiadateli i' kłóć katedra na walcem prekazat.
 Względnie te stopy dodatnie uprawniaj ter
 w kłóć do uznania powyższej roz-
 prawy p. Kazimierz Kutrzebianki
 jako odpowiadającej w kłóć

wymaganiom pracy doktorskiej,
wsład za czem uważam pracę ni-
miejszą za zupełnie w tej mierze
wystarczającą i uprawnającą
by jej autorke dopuścić do rybro-
zów w celu uzyskania doktora-
tu filozofji.

W Krakowie, dnia 2 maja 1925.

Prof. Dr. Jęz. Mycielski.

Ocena pracy doktorskiej p. Kazimiery Kutrzebianki
p. t. "Gobeliny ze scenami z wojny trojańskiej w ka-
tedrze krakowskiej na Wawelu".

Przedłożona mi do oceny rozprawa doktor-
ska p. Kazimiery Kutrzebianki p. t. "Gobeliny
ze scenami z wojny trojańskiej w katedrze
krakowskiej na Wawelu" opracowana jest meto-
dycznie i z wyzyskaniem dostępnej autorce
literatury naukowej, a zbudowana bez zarzutu.
Zarówno opisy poszczególnych gobelinów nale-
żących do tej serii, jak i analiza porówna-
wczą z analogicznymi zabytkami, świadczą, że
autorka zdaje sobie sprawę z wymagań pracy
naukowej. Gruntowność, ścisłość i jasne for-
mułowanie myśli, przy dobrej zewnętrznej for-
mie, to dalsze zalety tej pracy, która w rezul-
tacie przynosi ustalenie fabuły oraz czasu
i miejsca wykonania gobelinów wymienionych
w tytule. Ocena wartości artystycznej tych
gobelinów jest trafna. Znajac uzdolnienie au-
torki i jej bardzo wyjątkową pracowitość, jak
również umiłowanie przedmiotu, sądzę, że w przy-
szłości będzie pracowała z pożytkiem dla na-

uki polskiej. Z powyższych powodów stawiam
wniosek o porozumienie zgłoszonej
przez p. Kazimierę Kutrzebiankę pracy na roz-
prawę doktorską.

W Krakowie, dnia 31 maja 1925.

Prof. Zygmunt Pajusz.

PROTOKÓŁ

dwu-godzinnego rygorozum z historii sztuki i prehistorji
z p. Kazimierą KUTRZEBIAŃKĄ
odbytego dnia 4. czerwca 1925 r.

O B E C N I:

Przewodniczący: Dziekan Prof. Dr. T. Garbowski

Egzaminatorowie:

" " J. Mycielski

" " W. Demetrykiewicz

" " J. Pagaczewski

Egzamin rozpoczął Prof. Dr. J. Mycielski o godz. 11 i egzaminował do godz. 11.40, następnie egzaminował Prof. Dr. Pagaczewski do godz. 12.20, w końcu zaś egzaminował Prof. Dr. Demetrykiewicz do godz. 1.

Komisja egzaminacyjna uznała wynik egzaminu za celujący
d.j.w.

T. Garbowski

Prof. Dr. J. Mycielski

Prof. Dr. Pagaczewski
Prof. Dr. Demetrykiewicz

Received of the Hon. Secy of the Navy
 the sum of \$100.00
 for the purchase of 100 lbs of
 sugar.

Witness my hand and seal
 this 1st day of July 1864
 J. C. Smith
 Secy of the Navy

11.00
 12.50
 1.00
 Total \$24.50

For the value of
 100 lbs of sugar
 at 24.50 cents per lb
 \$24.50

L: 1108/26

15

PROTOKÓŁ

jedno-godzinne rygorozum z filozofji z p. Kazimierą K. KUTRZEBIAKĄ
odbytego dnia 28. czerwca 1926 r.

O b e c n i :

Przewodniczący: Dziekan Prof. Dr Siedlecki

" " Rubczyński

Egzaminatorowie:

" " Heinrich

Egzamin rozpoczął Prof. Dr *Heinrich* o godz. 10
i egzaminował do godz. 10.30 następnie egzaminował Prof. Dr *Rubczyński*
do godz. 11

Komisja egzaminacyjna uznała wynik egzaminu za *dotalewny*

d. j. w.

Siedlecki

Heinrich
Rubczyński

Капитанъ К. КУТНЕБИАНКА

Nro 197.

Regnum Galiciae.

Capitaneatus distr. Myslemice

Diocesis Pracoviensis

Decanatus Makoviensis

Parochia Jordanow

Testimonium Baptismi.



In Libro Natorum parochialis Ecclesiae *Jordanoviensis* pro *opido Jordanow*
destinato, Tom *V* Pag. *26* Nro ser. *8* sequentia continentur:

Anno Domini: Millesimo *Octingentesimo nonagesimo sexto*
hoc est *1896* die *sexta / 6 /* Mensis *Februarii* nata
sub Nro domus *61* et die *1 Martijusdemanni* ab Adm. Rndo Dno *Michael*
Grupinski *paroco loco* secundum ritum Romano-Catholicum baptizata est:

Nomen Baptizati	Religio	Sexus	Thori	P A R E N T E S		Patrini
				P A T E R	M A T E R	
<i>Casimira Clementina /binom/</i>	<i>Romano-catholica</i>	<i>Feminini</i>	<i>Legitimi</i>	<i>D. Victor Kutorzcha advocatus in Jordanow filius Clementis et Annae Picz.</i>	<i>D. Laureulia Alexandrowicz filia Simonis et Carolinae Mauheimer.</i>	<i>A. Ad. Laureulia Solak vicarius et parochus in Ambrozi D. Maria uxor c.p. defuncti tribus. & Mariani Kawistai Kutorzcha</i>
<i>Obs. Moysa Hotny.</i>						

Quod testimonium qua Libro Matricali supra citato conforme, ob majorem fidem propria manu subscribo, et Sigillo Officii parochialis munio.

Signatum *Jordanow* die *25 Julii* 189 *6/serlij.*



Michael Grubinski
parochus

Faint handwritten text, possibly a date or location.

Faint handwritten text, possibly a date or location.

Faint handwritten text, possibly a date or location.

Faint handwritten text, possibly a date or location.

Faint handwritten text, possibly a date or location.

Faint handwritten text, possibly a date or location.

Faint handwritten text, possibly a date or location.

Faint handwritten text, possibly a date or location.

Faint handwritten text, possibly a date or location.

Faint handwritten text, possibly a date or location.

Faint handwritten text, possibly a date or location.

Faint handwritten text, possibly a date or location.

Faint handwritten text, possibly a date or location.

L. 12.~

19

PRYWATNE GIMNAZYM ŻEŃSKIE H. STRAŻYŃSKIEJ W KRAKOWIE
upoważnione reskryptem c. k. Ministerstwa Wyznań i Oświecenia z dnia 6 czerwca 1910 r. L. 19013 do wydawania świadectw
mających prawa szkół publicznych.

Świadectwo dojrzałości.

Kutrzebianka Karolina
urodzona dnia *6. lutego 1896* w *Jordanów*
w *Galicji* religii *rymsko-katolickiej* ukończyła studia
gimnazyalne *przyjęta do klasy I na podstawie egzaminu wstępnego,*
ukończyła klasy I-IV. jako uczennica publiczna, klasy IV-VI jako
prywatystka, klasy VII jako uczennica publiczna w prywat. gimna-
zyum H. Strażyńskiej w Krakowie w latach 1907/8-1913/14.



i zdawała egzamin dojrzałości w myśl rozporządzenia ministeryalnego z dnia 29. lutego 1908,

L. 10.051 (Dz. r. m. Nr 18) po raz

pierwszy.

Na podstawie tego egzaminu uznano ją

jednogłosem.

dojrzałą

DO STUDYÓW W UNIWERSYTECIE.

W Krakowie

dnia

9. czerwca

1914.

P. Osobycz

Przewodniczący komisji egzaminacyjnej.

Antoni Mazanowski

Dyrektor gimnazjum.

Przełożona

Przełożona.



Levyk Jacksonski

Gospodarz klasy.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
THE UNIVERSITY OF CHICAGO
THE UNIVERSITY OF CHICAGO

Switzerland



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

UNIwersytet Jagielloński

L. 151.

Wolne od opłaty stempl. §. 23. punkt 4.
Załącznika do Rozp. Min. Skarbu z 24/4
1923. Dz. Ust. 44, Poz. 298.

ABSOLUTORJUM

Imię i nazwisko KAZIMIERA KLEMENTYNA KUTRZEBIANKA

rodem z Jordanova

słuchacz (ka) Wydziału Filozoficznego

imatrikulowany (a) dnia 4/X 1919

na podstawie: { świadectwa dojrzałości z daty Kraków, 9 czerwca 1914 L. 12 -
~~świadectwa dojrzałości~~

zapisany (a) w Album pod L. 1078

odbył (a) przepisane dawnymi rozporządzeniami nauki

w obrębie Wydziału FILOZOFICZNEGO

w dowód czego otrzymuje niniejsze absolutorjum. UPRAWNIAJĄCE GO DO UDZIELANIA SIĘ O
STOPIEŃ DOKTORSKI.

Zdawane egzamina:

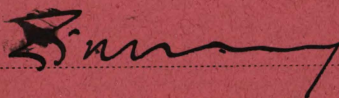
Rodzaj egzaminu:	Wynik:
	

Uwagi o zachowaniu się słuchacza (ki):

Zachowanie się słuchaczki było zgodne z przepisami akademickimi.-



W Krakowie, dnia 27-go listopada 19 24.



Rektor Uniwersytetu Jagiellońskiego.



Dziekan Wydziału Filozoficznego.-