

ARCHIWUM UNIwersYTETU JAGIELLOŃSKIEGO



ZESPÓŁ:

Wydział Filozoficzny Uniwersytetu Jagiellońskiego 1849-1945

SYGNATURA:

WF II 504 – Teczki akt doktorskich podania o dopuszczenie do egzaminów ścisłych, ocena pracy, załączniki 1860-1945

SYGNATURA OBIEKTU:

WF II 504 – Hornicki Stefan

DIGITALIZACJA:

Archiwum Uniwersytetu Jagiellońskiego

2016 r.

1. NR ARCHIWUM: 805	2. NAZWA ARCHIWUM: Archiwum Uniwersytetu Jagiellońskiego	
3. NAZWA ZESPOŁU: Wydział Filozoficzny Uniwersytetu Jagiellońskiego 1849-1945 (WF II)		
4. NR ZESPOŁU: 17	5. SYGNATURA OBIEKTU: WF II 504 – Hornicki Stefan	
6. LICZBA STRON/KART: 12		7. LICZBA SKANÓW: 12
8. DATA WYKONANIA: 2016	9. NAZWA PRACOWNI: Archiwum UJ	10. WYKONAWCA KOPII CYFROWYCH: Jacek Urbanowicz
11. UWAGI: -		



1
Musykologyje

Do

Dziekanatu Wydziału Filozoficznego
Uniwersytetu Jagiellońskiego
w Krakowie.

Podpisany uprasza o łaskawe dopiętowanie go
do egzaminów ścisłych z musykologji,
jako przedmiotu głównego i botaniki,
jako przedmiotu pobocznego, w celu uzyskania
stopnia doktora filozofji.

Równocześnie uprasza, o serwoleńie na wydanie
absolutorjów. Do podania niniejszego oświadczenia
następujące dokumenty:

- 1.) metrykę chrztu.
 - 2.) Świadectwo dojrzałości.
 - 3.) dwa indeksy.
 - 4.) curriculum vitae.
 - 5.) pracę pt. „Ignacy Feliks Dobrzyński,
jego pisma i muzyka fortepianowa.”
 - 6.) Kwid na 50 zł.
- } w oryginale.

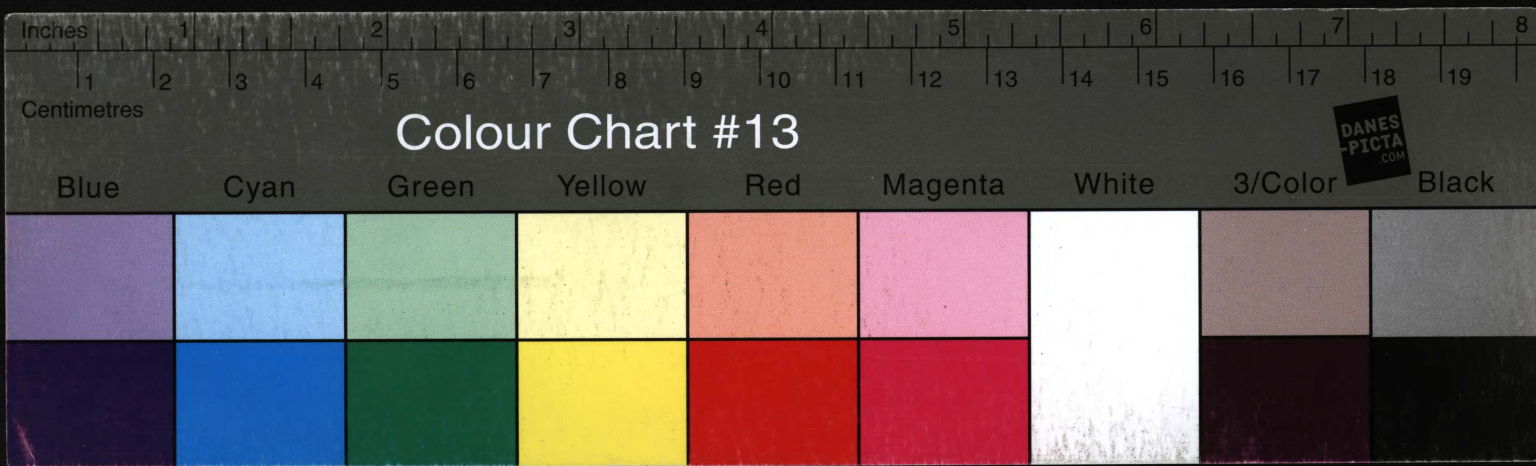
Kraków - 5. września 1932.

Stornicki
Stefan.

Adres:

Warszawa

ul. Łódzka 5. m. 9.



WYDZIAŁ FILOZOFICZNY
UNIWERSYTETU J. C. KRAKOWIE.

L 1910/32

W Krakowie, dnia 27. września 1932 r.

Do

Wielce szanowny Panie Profesorze
Uniwersytecie Jagiellońskim

przesyłam podane przez siebie
z prośbą o wydanie opinii na temat czy

na podstawie załączonych prac można

rozstrzygnąć pytanie o istnienie
dla rozumienia świata i nauki
i o przedmiocie filozofii i botaniki
i o przedmiocie filozofii i botaniki

Proszę o wyrażenie opinii na temat
absolutyzmu. Do przedmiotu filozofii
należy dodać absolutyzm:

- 1) metafizyczny
- 2) historyczno-filozoficzny
- 3) jako instancję
- 4) subiektywny
- 5) przez pt. "Ogny Filozofii i Botanyki"
- 6) "Kult na 20.22"

W Krakowie - 2. września 1932.

Stefan
Florkowski

Adres:
Wrocław
ul. Świdnicka 2. m. 2.

L. 1910/8

W Krakowie, dnia 27. września 1932 r.

Dv

Dziękuję Wydziałowi Filozoficznemu
Uniwersytetu Jagiellońskiegoprzepraszam podanie p. Stefana Hornickiego
z prośbą o wydanie opinii na piśmie czy
na podstawie załączonych pracy można kan-Podpisany sprawa o kandydaturę do Wydziału Filozoficznego
Uniwersytetu Jagiellońskiego, w celu uzyskania
stopnia doktora filozofii.Proszę o skierowanie na wydanie
opinię do podania niniejszego dożura
następujące dokumenty:

- 1) metryka
- 2) świadectwo dojrzałości
- 3) dwa zdjęcia
- 4) curriculum vitae
- 5) prace pt. "Ogólne zasady filozofii",
jego przedmioty i metody
- 6) kwit na 50 zł

} w oryginale

Kraców - 5. września 1932.

Stefan
Hornicki

Adres:

Warszawa

ul. Lecha 5. m. 9.

4

WYDZIAŁ FILOZOFICZNY
UNIWERSYTETU J. GIEŁŁUŃSKIEGO
W KRAKOWIE.

L. 1910/32

W Krakowie, dnia 27. września 1932 r.

JW Panom Profesorom:

drowi Jachimeckiemu

" Garbowskiemu *Garbowski*

przesyłam podanie p. Stefana Hornickiego
z prośbą o wydanie opinii na piśmie czy
na podstawie załączonej pracy można kan-
dydata dopuścić do rygorozów.-

Dziekan Wydziału Filozoficznego:

Stefan Jachimecki

Curriculum Vitae.

Podpisany po ukończeniu Gimnazjum Państwowego
w Drohobyczach (w r. 1923) studiując przez dwa
lata w Teologii i Seminarium w Premyslu.
W r. 1925. zapisany na Wydział Filozoficzny
Uniwersytetu Jagiellońskiego (główne przedmioty:
zoologia, botanika; poboczny, muzykologia),
absolwując takowy w r. 1929. Przez cały rok
proradzi klasę skrajną w Instytucie Muzykalnym
im. Fr. Chopina w Drohobyczach, po czym wrócił
z powrotem na Wydział Filozoficzny, aby po pre-
miacie muzykologii na przedmiot główny,
nazywać stopień doktora muzykologii.

Drohobycz - 3. września 1932. r.

Stefan
Floracki

DR ZDZISŁAW JACHIMECKI

KRAKÓW

Grodzka 47

dnia 29-go września 1932.

Ocena rozprawy P. absolwenta filozofji

Stefana Hornickiego

p. t. . . , Ignacy Feliks Dobrzyński, jego
pieśni i muzyka fortepianowa. ''

Z podjętej w ciągu r. 1931 pracy przedstawił kandydat trzy tylko rozdziały, usprawiedliwiając niewykończenie całości nadejściem ostatecznego terminu do składania doktoratów starego typu. Dokonane rozdziały rozprawy obejmują: życiorys, twórczość pieśniarską i utwory fortepianowe Dobrzyńskiego. Brakuje więc omówienia twórczości na polu symfonji, opery, muzyki komnatowej i kościelnej. W całości temat ten nastęrcza wiele trudności, zarówno w zebraniu materiału, jak jego naukowym omówieniu.

Napisana przez kandydata biografja, opiera się w znacznym stopniu na pracy syna kompozytora, wydanej w r. 1893, niemniej jednak zdołał kandydat dotrzeć do wielu źródeł, które ustalają niektóre fakty niepewne dotychczas i prostują błędy licznych krótkich życiorysów kompozytora. Trzeba przyznać autorowi, że potrzebny do tej części materiał zbierał sumiennie. Umiejętność jednak biografistyczna p. Hornickiego nie wychodzi po za granice ściśle kronikarskie. Metoda psychologiczna i szerszy w znaczeniu ogólnokulturalnym pogląd na zadania biografji nie należą do arsenału środków autora.

Drobną częścią swojego zadania zadowolił się natomiast autor w rozdziale, poświęconym omówieniu pieśni Dobrzyńskiego. Z niewątpliwie znacznym wysiłkiem zdołał zgromadzić wprawdzie przeważną ilość pieśni kompozytora, ale ograniczył się do przeprowadzenia najbardziej powierzchownej analizy ich form, nie uwzględniając zupełnie sprawy

ich istoty artystycznej i ich historycznego znaczenia w muzyce polskiej czy powszechnej. Metoda historyczno-muzyczna nie zaznaczyła się się w pracy p. Hornickiego nawet cieniem cienia. Radykalny brak jakiegokolwiek znajomości literatury muzycznej w zakresie liryki XIX-go wieku i literatury naukowej przebija się tu z całą jaskrawością. Kandydat nie ^{nawet} wie o istnieniu kilku pieśni Chopina, ^{na} pisanych do tekstów, użytych przez Dobrzyńskiego, jak również o pieśniach Żeleńskiego, ^z których porównania byłby autor odniósł dla omówienia liryki Dobrzyńskiego znaczną korzyść. Cały ten rozdział nie wykracza po za stopień wstępnych ćwiczeń w zakresie metody opisowej (utworów muzycznych) ~~muzykologicznej~~.

Tak samo przedstawia się również rozdział pracy o utworach fortepianowych Dobrzyńskiego. Jest to właściwie sam tylko katalog ~~zawierający~~ jego fortepianowych kompozycji, do którego dołączony tu i ówdzie komentarz pozbawiony jest wszelkich cech naukowej rozprawy. Gdyby miało się wskazywać, czego kandydatowi brakowało do spełnienia jego zadania, nie byłoby przesadą powiedzieć, że wszystkiego wogóle. Rozdział ten jest równie wielkim nieporozumieniem w odniesieniu do zadania rozprawy muzykologicznej, w szczególności do zadania monografii o twórczości jednej indywidualności kompozytorskiej, jak ustęp poprzedzający.

Konkluzja: praca p. Stefana Hornickiego o życiu i twórczości Ignacego Feliksa Dobrzyńskiego nie może być uznana za nadającą się do przyjęcia.

Zdr. Jakub Jachimecki

WYDZIAŁ FILOZOFICZNY
UNIwersytetu Jagiellońskiego
w KRAKOWIE.

L. 1810/32.

11

W Krakowie, dnia 2. listopada 1932 r.

DO

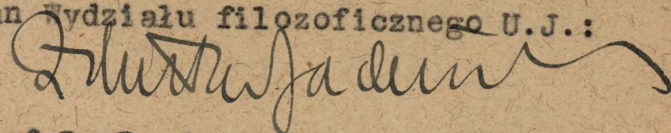
JW Pana Stefana H o r n i c k i e g o

W

W a r s z a w i e.

Dziekanat Wydziału filozoficznego UJ. zawiadamia, że praca
Pańska doktorska z muzykologii jako przedmiotu głównego została
uznana za niewystarczającą do składania rygorozów.

Dziekan Wydziału filozoficznego U.J.:



/Prof. Dr. Z. J a c h i m e c k i /

