

ARCHIWUM UNIwersYTETU JAGIELLOŃSKIEGO



ZESPÓŁ:

Wydział Filozoficzny Uniwersytetu Jagiellońskiego 1849-1945

SYGNATURA:

WF II 504 – Teczki akt doktorskich podania o dopuszczenie do egzaminów ścisłych, ocena pracy, załączniki 1860-1945

SYGNATURA OBIEKTU:

WF II 504 – Dorabialska Helena (Julia Helena)

DIGITALIZACJA:

Archiwum Uniwersytetu Jagiellońskiego

2016 r.

1. NR ARCHIWUM: 805	2. NAZWA ARCHIWUM: Archiwum Uniwersytetu Jagiellońskiego	
3. NAZWA ZESPOŁU: Wydział Filozoficzny Uniwersytetu Jagiellońskiego 1849-1945 (WF II)		
4. NR ZESPOŁU: 17	5. SYGNATURA OBIEKTU: WF II 504 – Dorabialska Helena (Julia Helena)	
6. LICZBA STRON/KART: 26		7. LICZBA SKANÓW: 26
8. DATA WYKONANIA: 2016	9. NAZWA PRACOWNI: Archiwum UJ	10. WYKONAWCA KOPII CYFROWYCH: Jacek Urbanowicz
11. UWAGI: -		



Do Pana
Dietricha Wykusa Filofijowego
Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie.

Podanie.

Upniejnie proszę o łaskawe zapamiętanie mnie do egzaminów
doktorskich na Wydziale Filofijowym Uniwersytetu Jagiellońskiego
w Krakowie.

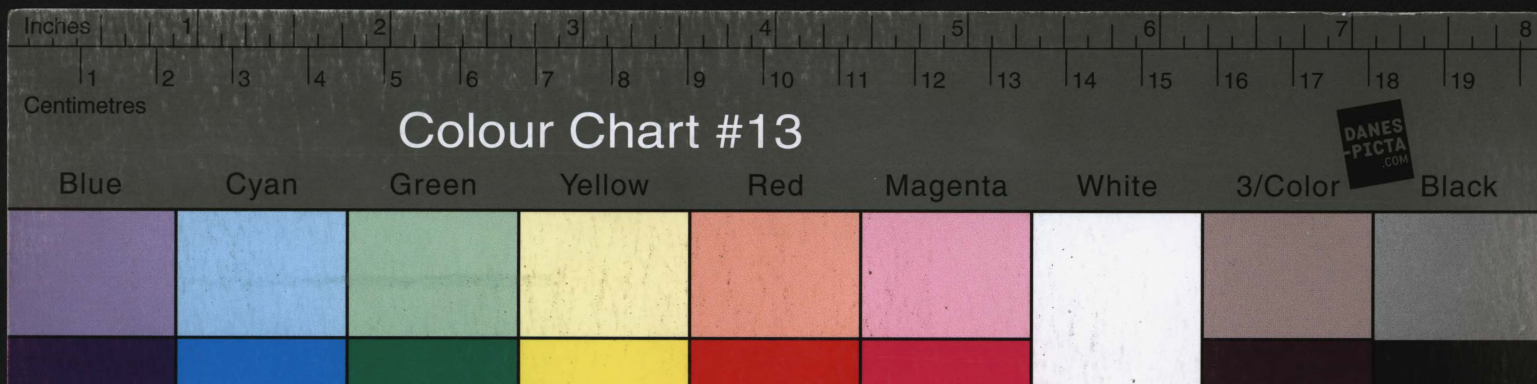
Przy niniejszym dołączam: 1) encyklikę, 2) matrykę z 1913 r. 3) świad-
ectwo przetrwania 8^{miu} semestrów Uniwersytetu Warszawskie-
go i 4) pracę z zakresu muzykologii p. t. "Józef Saurse i je-
go komedje muzyczne", wykonaną pod kierunkiem profes-
ora Łobzistawa Jachimieckiego. 5) Dyplom ukończenia Kursów wokalnych
Warszawskich i 6) Curriculum vitae.

Helena Dorabielska

Warszawa. Dn: 17 paźd. 1923 r.

Gł. 27 m. 10

Dyplom wraz z oświadczeniem Kapłana
i matryką, świadectwem przetr-
wania, Dyplomem kursowym
i świadectwem ukończenia z
niniejszym kładę w ręce Pana
za p. t. Dorabielskiej dn. 26
Czerwca 1924 roku odebrał
P. Namysłowski.



20 June

Dear Mr. [illegible]

I have just received your letter of the 18th inst.

and

am glad to hear

that you are well and hope to see you soon.

I am, Sir, very respectfully,

Yours,

[illegible signature]

[illegible text]

[illegible text]

[illegible text]

[illegible text]

[illegible text]

[illegible signature]

[illegible text]

WYDZIAŁ FILOZOFICZNY
UNIwersYTETU JAGIELLOŃSKIEGO
W KRAKOWIE

L 1945

3/XI. 1923 r.

Curriculum vitae.

Urodziłem się w Sosnowcu dn. 22 majes 1895 r. Od 10^{tego} roku życia do VI^{ej} klasy wstąpiłem uczęszczać do Szkoły Handlowej Żeńskiej w Sosnowcu. W r. 1911 wstąpiłem do klasy VII^{ej} Szkoły Handlowej Żeńskiej T. Raczkowskiej w Warszawie. (ukończyłem ją w r. 1913) i jednocześnie wstąpiłem do Konserwatorium Warszawskiego, jako uczeń prof. Świrskiego, potem prof. Katarzyny Jachnowskiej. Z powodu wojny emigracji byłem w r. 1915 wyjeżdżając do Moskwy. Tu wstąpiłem do Konserwatorium, które w r. 1918 ukończyłem z dyplomem „swobodnego chudoźnika”. Równocześnie uczęszczałem na wydział filozoficzny Uniwersytetu Moskiewskiego (żołnierskiego), gdzie przysięgałem wstąpić na podstawie konkursu matur. Po powrocie do Warszawy (poł. koniec 1918 r.) pracowałem, jako uczeń prof. Stalkowskiego w Konserwatorium (klasa kompozycji) i jako student wydziału filozoficznego Uniwersytetu Warszawskiego, gdzie obok przedmiotów filozoficznych pisałem, brakując mi ze szkoły średniej, klasa Tarcina. Obecnie kończę kompozycję u prof. Stalkowskiego, jestem - od r. 1922 - asystentem prof. Rybickiego z harmonii specjalnej w Konserwatorium Muzycznym w Warszawie i pragnęłabym specjalizować się w dziedzinie muzykologii.

St. Dobrzański

Warszawa, dn. 18/X 23.

WYDZIAŁ FILOZOFICZNY
UNIwersyteT Jagielloński

W KRAKOWIE

2. 1945.

3/XI. 1923 r.

7
W Krakowie, dnia 3. listopada 1923 r.

DO

PANI HELENY DORABIAŁSKIEJ

W

WARSZAWIE

ul. Hoża 27 m. 10.

Uprasza się o uzupełnienie podania złożonego w Dziekanacie dnia 17. października 1923 r. w celu dopuszczenia Pani do egzaminów ścisłych, a to z jakiego przedmiotu głównego a jakiego pomocznego ma Pani zamiar składać rygorozum 2 godzinne. . .

Równocześnie uprasza się o przesłanie taksy za ocenę pracy w wysokości 10 złp.

Dziekan Wydziału filozoficznego:

96
[Signature]

21

Do Pana

Diekana Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie.

Państwo.

Uzupełniając moje pismo z dnia 17 października r. b.
uprzejmie proszę o dopuszczenie mnie do rigorosum
dorzeczniowego z muzykologii, jako przedmiotu głównego
i literatury polskiej, jako pobocznego.

Dn. 30 października wystąpiam do Diekana 1825 p. według
kursu 140.000 mkp. Doświadczam się, że opłata za ocenę pracy
wynosi tylko 510.000 mkp. proszę o odliczenie ich z przestanej
sumy z porównaniem reszty (2.010.000 mkp.) na rachunek
dalszych opłat.

H. Dombalski
stud. wydz. filologicznego.

Warszawa 9/XI 23 r.

Hoża 27-10.

WYDZIAŁ FILOZOFICZNY
UNIwersyteT Jagielloński
W KRAKOWIE

L. 1945.

W Krakowie, dnia 13. listopada 1923 r.

JW PANOM PROFESOROM

DROWI JACHIMECKIEMU

" GARBOWSKIEMU

przesyłam podanie p. Heleny Dorabiałskiej
z prośbą o wydanie oceny na piśmie, czy
na podstawie załączonej rozprawy można
kandydatkę dopuścić do rygorozów. -

Dziekan Wydziału filozoficznego:

Ted Zwick

Promocja odbyła się dnia 29. marca 1924r.

w obecności:

Dziekana Prof. Dra Łozia

Zwickana Prof. Dra Ostreichera

Promotora Prof. Dra Jachimeckiego.

Ocena rozprawy Panny Heleny Dorabalskiej z Warszawy
p.t. Józef Saurse i jego komedje muzyczne.

P. Helena Dorabalska wróciła do mnie w ciągu r. 1921 z prośbą o
temat do dysertacji z zakresu historii muzyki. Ze względu na dostęp do
archiwów i bibliotek warszawskich wyznaczyłem P. Dorabalskiej do opracowa-
nia życia i działalności kompozytorskiej Saursego, o którym dotychczasowa
literatura muzyczno-historyczna podała tylko bardzo ogólnikowe sprawy.
W ciągu r. 1922 i 23 P. Dorabalska kilkakrotnie przedstawiała mi stan swoich
badań nad Saursem. Przedłożona obecnie rozprawa jest pracą w całości tego
stora zuczeniu samodzielną. P. Dorabalska z wielką pilnością i sumien-
nością zbadała źródła do życia i działalności Saursego, nie pomijając żadnego
uściółki i o każdym wydała własny sąd. Potrafiła przedstawić produkcję tego
młodego zrenta talentu kompozytorskiego w sposób jasny i wyzerpujący. Szczegółowa
strona pracy tej jest niemię przedstawić tła muzycznego i ogólnego
stycznego społeczeństwa, w której Saurse działał w Warszawie. Dzięki temu praca ta ma
także ogólniejsze znaczenie dla historii kultury Warszawy w tym okresie.
Trzy drobne niedopatrzenia podłożenia tematu komedjo-oper ~~Saursego~~ Saursego
z tych dzieł nie wpływają w zupełności na dodatkowe rozpraszanie o
przygotowaniu metodycznym panny Dorabalskiej do samodzielną pracę
naukową na polu historii muzyki XIX wieku. Ogólnie to przygotowanie
i zapoczątkowanie pracy naukowej pozwalają mieć nadzieję, że historia muzyki
polskiej zyska w P. Dorabalskiej godną i owocną pracownicę. Na tej podstawie
nie zstąpiam musieli o doproszenie P. Dorabalskiej do uzupełnienia.

Kraków 16 grudnia 1923.

Prof. Dr. Antoni Zychiewicz

Ocena rozprawy doktorskiej z muzykologii
 p. Julji Heleny Dorabalskiej
 p. t. „Józef Damsa i jego Komedje muzyczne.”

Józef Damsa (recte Dampse, 1789-1852) nie jest indywidualnością
 brwiem, któraby mogła zbudzić głębszy naukowy interes dla niej
 samej i któraby zastępowała samą przerwę na trasz rzeźbotwórczej analizy
 proliwnych utworów pod względem formalnym i genetycznym, filozoficznym.
 Wadzić ich najtrafniej określa styl ówczesnej krytyki artystycznej,
 jej rozgłoszającej, chwalejcej tę muzykę jako ~~odpowiedź~~ „przejemną i ~~rozumną~~”
 albo „odpowiednią do zabaw Karmazatowskich” (MS II. 54), kompromitowaną
 zaś za jego „prekursorów”. Damsa nie był tej brwi, ale raczej niespełnionym
 dziełem jego Kunita, który właśnie nie odpierał z doktorowaniem towaru,
 odpowiedniego modnie i czasowym upodobaniom publiczności; przytłoczony,
 na str. 29 stowa z „Bankocetli pożytych” (finale komedji-o-pary) odno,
 że się z rozpiętością do samego autora. Produkcja tego wstępu nie wymaga
 ta próżna pewnej wrażliwości harmonij i instrumentacji (jak podnosi p. J.-
 niósł wiele więcej) ani głębszych wiadomości kontrpunktowych ani
 natchnienia. Wobec tego nie dziw, że Damsa prawie sto sztuk teatralnych
 illustrował muzyką, potęgując się bez skupienia obcemi motywanami.
 Jestek z otwartym zorem przykładów, przerwami z dyssortacją, ani jeden
 demet nie uderza oryginalnością, czy choćby rzeźbotwórczym melodycznym

wdziękuję, gdyż moje prace były całkiem (np. pisanie o dzie). Nie
miałem monograficzne studium o tym kompozytorze, choć co było wielkim
rutyniście, było bardzo pożytecznym i stanowi cenny przyczynek do historii
muzyki w Polsce, gdyż obstarwia enigmatyczną jej kartę z przed stu lat i upo-
dobienia charakteru ówczesnej europejskiej muzyki starą. Wykazuje utwór
Damiego u różnych jego miejscach stanowiący przeszło czwartą część przedkresu
teatralnego wiersza roku (1838!), także zaś jego i w Drogach (1842) wykazywał poro-
żenie. — P. Dostrzeżenie wyraża się z tego zdania z wstępującą
i gruntownością. Wpisanej, zysko napisanej wyśi rebrata skutkiem wyrażenia
dłoty odwołuje się do osoby Damiego, który był aktorem, kapelmistrzem, wód-
zistą, a nawet kompozytorem kłótnym, oraz współprawnikiem z innymi.
mi wybitnymi kompozytorami ówczesnej doby, których staro jego nie przychodził nowe
grzechy, Jan Strauss. Dobrze jest podaje autorka wyrażenie krytycznemu
dziela Damiego, omawiając je według gatunków, gdyż każdej linii wyrażonego
rozwoju i stopniowania nie można było w nich dostrzec. Analiza ta — wobec
prymitywnej budowy i faktury tej muzyki — nie była, co prawda, trudną. Ciekawe
opracowanie także pod względem formalnym b. staremu; raz tylko przytocza
autorka dwa razy te same uwagi (o „Oscypaku”, str. 10 i 59). Pewne uwagi są
kole — jak 4. przyp. po wyrażeniu zymającym 2go — są zapewne proste, prze-
oczenia. Prace p. D. należy uznać za dobrą dysertację doktorską.

Kraków, w styczniu 1924.

Prof. Dr. Tadeusz Goebelski.

Do Pana Dziekana

Uniwersyteku Jagiellońskiego w Krakowie

Podanie.

Uprzejmie proszę o łaskawe wyznaczenie mi terminu egzaminu
wiskiego, o ile można, w miesiącu styczniu r. b. między
15^{im} : 25^{ym} (czwartki, piątki lub soboty).

przedmiotem głównym mego egzaminu jest muzykologja
(egzaminują profesorowie: Jackimecki i Sarbowski), przedmio-
tem pobocznym - literatura polska (egzaminator - profesor
Chrzanowski).

Helena Dorabialska

Warszawa 8/1 24 r.

Wzrost 27 - 10

Sobota 19^{go} - 14^{ta} godz. 10^{1/2}

W Krakowie, dnia 14. stycznia 1924 r.

Do
Pani Heleny Dorabielskiej
in Warszawie

Głowa 24 m. 10

Zawiadamiam, iż termin wygłoszenia
rocznej rozprawy na sobotę dnia 19.
stycznia r. b. o godz. 10 rano.

Gdyż termin to odbędzie się w niedzielę.
Także wyrażam się, iż wynosi 16 sty.

Przekaz Wybr. fil. -

W Krakowie, dnia 9. stycznia 1924.-

OKÓLN I K.

Zawiadamiam niżej wymienionych Panów Profesorów, że termin dwugodzinnego rygorozum z muzykologii i literatury polskiej z p. Heleną Dorabialską został wyznaczony na sobotę dnia 19. stycznia r.b. o godz. 10-tej rano. O ile Panowie zgadzają się na powyższy termin, upraszam o łaskawe podpisanie niniejszego okólnika.-

Dziekan Wydziału filozoficznego:

Do
JW Panów Profesorów:
Dra Chrzanowskiego

" Jachimeckiego

" Garbowski

Meidow

Chrzanowski
Jachimecki
Garbowski

to French Lake 2 inches under Crickets 7 or 8 —

L. 40.

P R O T O K Ó Ł

dwu-godzinnego rygorozum z muzykologii i literatury polskiej
z p. Helena Dorabialską odbytego w dniu 19. stycznia 1924 r.-

O b e c n i:

Przewodniczący Dziekan Prof. Dr. Estreicher

Egzaminatorowie: " " Chrzanowski

" " Jachimecki

" " Garbowski

Egzamin rozpoczął Prof. Dr. *Garbowski* o godz. 10
i egzaminował do godz. 10 ³/₄ następnie egzaminował od godz. 11
Prof. Dr. *Jachimecki* do godz. wkońcu zaś
egzaminował Prof. Dr. *Chrzanowski* do godz.

Komisja egzaminacyjna uznała wynik egzaminu za *dostateczny*

d. j. w.

Estreicher

Garbowski
Jachimecki
Chrzanowski

L. 322.

P R O T O K Ó Ł

jedno-godzinne rygorozum z filozofii z p. Heleną DORABIAŁSKĄ,
odbytego w dniu 27. marca 1924 r. -

O b e c n i:

Przewodniczący: Dziekan Prof. Dr. Estreicher

Egzaminatorowie: " " Rubczyński
 " " Heinrich

Egzamin rozpoczął Prof. Dr. *Rubczyński* o godz. 11
i egzaminował do godz. *11 1/2* następnie egzaminował
Prof. Dr. *Heinrich* do godz. *12*

Komisja egzaminacyjna uznała wynik egzaminu za *celujący*

d. j. w.

Heinrich
Heinrich
Rubczyński

Niniejszem upoważniam p. Romualda
Kaminińskiego do odbioru mego dyplomu
doktorskiego (promocja dn 29 marca r. b.) oraz
dokumentów osobistych i świadectw.

Helena Dorabalska

Warszawa 14 maj 1924.

The first of these is the
 question of the
 of the
 of the
 of the

The second of these is the
 question of the
 of the
 of the