

ARCHIWUM UNIwersYTETU JAGIELLOŃSKIEGO



ZESPÓŁ:

Wydział Filozoficzny Uniwersytetu Jagiellońskiego 1849-1945

SYGNATURA:

WF II 504 – Teczki akt doktorskich podania o dopuszczenie do egzaminów ścisłych, ocena pracy, załączniki 1860-1945

SYGNATURA OBIEKTU:

WF II 504 – Dąbrowski Stanisław

DIGITALIZACJA:

Archiwum Uniwersytetu Jagiellońskiego

2016 r.

1. NR ARCHIWUM: 805	2. NAZWA ARCHIWUM: Archiwum Uniwersytetu Jagiellońskiego	
3. NAZWA ZESPOŁU: Wydział Filozoficzny Uniwersytetu Jagiellońskiego 1849-1945 (WF II)		
4. NR ZESPOŁU: 17	5. SYGNATURA OBIEKTU: WF II 504 – Dąbrowski Stanisław	
6. LICZBA STRON/KART: 16		7. LICZBA SKANÓW: 16
8. DATA WYKONANIA: 2016	9. NAZWA PRACOWNI: Archiwum UJ	10. WYKONAWCA KOPII CYFROWYCH: Jacek Urbanowicz
11. UWAGI: -		



Mich. S. Turek

Do
Świątogo Dziećkawa
Wydziału filozoficznego!

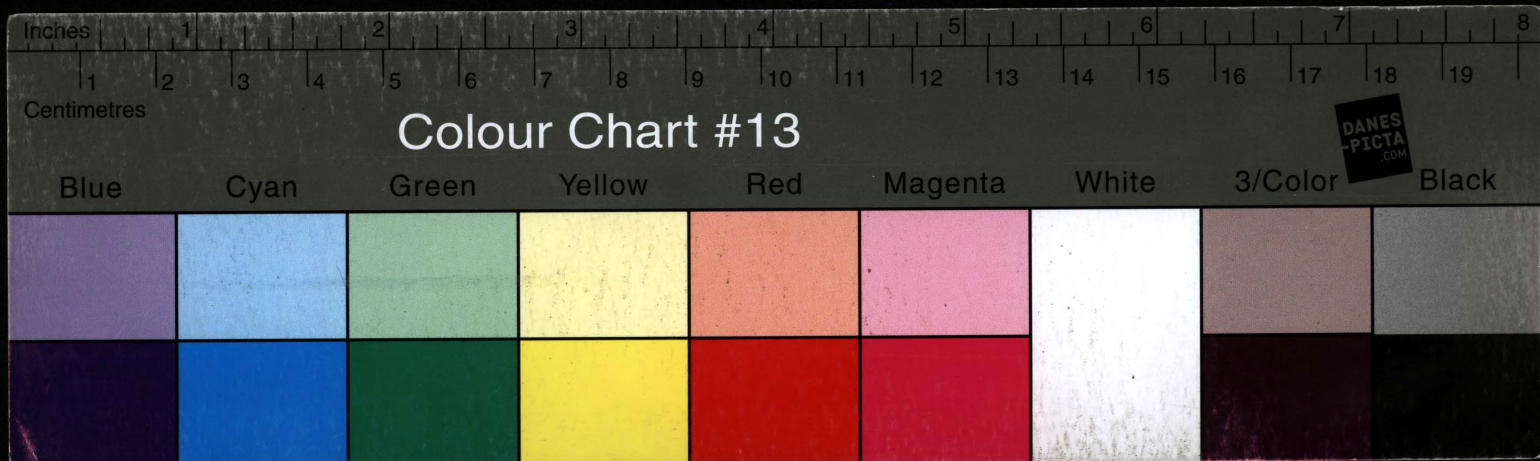


poobpisanu, pragnąc osiągnąć
stopień doktora filozofii, uprasza o
tęskawo zapewnienie go, o tożsamość
wygłoszenia, z historyi sztuki jako pnie..
Otwieram z tym, oraz historyi muzyki,
jako padochnego. — Później wogół pociąganie
miejscowym pociągami:

- a) Świątogo chrota.
- b) Odkrycie świątogo doświadczenia.
- c) Świątogo doświadczenia
z Uniwersytecie Jagiellońskiego.
- d) Curriculum vitae.
- e) Praca naukowa: "Pisto
Michałowski jako malarz".
Zatwierdzenie: 38 zdjęć foto.
zrehabilitacji.

Stanisław Dąbrowski

Wrocław 17. VI. 1918r.



Kraków, dnia 18. czerwca 1918.

Wzrost Profesora

Prof. Włodzisław

" Pociągowski

Pracownik podania p. Pociągowskiego

o wyznaczeniu na stanowisko

na podległość (zależność) powierzy mu

zgodnie z zasadą do wyznaczenia

Prof. Włodzisław

Pracownik podania p. Pociągowskiego

o wyznaczeniu na stanowisko

na podległość (zależność) powierzy mu

zgodnie z zasadą do wyznaczenia

Prof. Włodzisław

Pracownik podania p. Pociągowskiego

o wyznaczeniu na stanowisko

na podległość (zależność) powierzy mu

zgodnie z zasadą do wyznaczenia

Prof. Włodzisław

Pracownik podania p. Pociągowskiego

o wyznaczeniu na stanowisko

na podległość (zależność) powierzy mu

zgodnie z zasadą do wyznaczenia

Prof. Włodzisław

Nr. 463.-

Kraków, dnia 19. czerwca 1918.-

JW Panom Profesorom

Drowi Mycielskiemu

" Pagaczewskiemu

przesyłam podanie p. Dąbrowskiego
z prośbą o wydanie oceny na piśmie, czy
na podstawie załączonej rozprawy można kan-
dydata dopuścić do rygorozów.-

Dziekan Wydz. fil.:

Rubczyński

Załączniki znajdują się w Dziekanacie.

Promocja odbyła się dnia 14. listopada 1918

Rektor: Prof. Dr. Lenczyński

Promotor: Prof. Mycielski

Do

Wielcego Dziekanatu
Wydziału filozoficznego.
c. k. Uniwersytetu Jagiellońskiego

w Krakowie.

Stanisław Dąbrowski
ukończony student
Wydziału filozoficznego
prosi o przypuszczenia, co
do rhorozu rygorozów
scisłych.

Franciszek

Curriculum vitae.

Stanisław Datowski, urodzony w Krośnicy
26 lipca 1892 r. ukończył szkołę pułkarską
i średnią w r. 1910, po czym wstąpił
na Uniwersytet Jagielloński w Krako-
wie, gdzie poświęcał się głównie
studium historii sztuki. Pracował
jako asystent u prof. dr. J. Mlynskiego
i prof. J. Jagacewskiego. Równocześnie
kontynuował w Szkole Sztuki Pięknej
u prof. J. Młochowskiego i ukończył ją
nagrodzony srebrnym medalem. Dalsze
studya przerwata w 1914 r. wojną, którą
służył w Legionach Polskich, do ro-
ku 1918. Obecnie pragnie osiągnąć
stopień doktora filozofii, swoim
zajmami o psychologii się do tego
próbuje.

Stanisław Datowski.

Przedstawię mi do oceny sprawę p. Stanisława
 Jabrowskiego p. t. "Piotr Michalski jako malarz",
 napisane jest z temperamentem, z wrażliwością
 wartości artystycznej utworu Michalskiego
 i znajomością metod badawczych. Autor analizuje
 dzieła Michalskiego najczelniej i wyrozumiale,
 a to, na którym występuje ta wyjątkowa indywidualność
 artystyczna, sedłuje szeroko, pierwotnie i z wrażliwością
 znajomości przedmiotu, też w całości dotychczas
 ówczesnej sztuki w Polsce, jest i w granicach.

Ocenie autora się należy obowiązek; i należy
 do dyspozycji tych materiałów znajdujących się w mu-
 zeum Narodowym i w posiadaniu prof. dr. Jędrze-
 ka Mysłowskiego, i do tego też trafny i z wy-
 czerpującymi Michalskiego.

Praca p. Jabrowskiego, napisana - pomimo wy-
 sokiej dobrej jakości artystycznej - jasno,
 przystępnie i dobrze skonstruowana, odpowiada
 najwłaściwiejszym wymaganiom sprawy dotychczas.

W Krakowie d. 23 czerwca 1918 r.

Prof. dr. Julian Pajewski

Ocena rozprawy P. Stanisława Dąbrowskiego pod tytułem:
 "Piotr Michałowski jako malarz."
 z oceną wyszkolenia stopnia doktora filozofii:

Praca niniejsza przedstawia w szerokich ramach główne okresy
 życia, a w szczególności etapy twórczości najwybitniejszego polskiego
 artysty pierwszej połowy XIX wieku.
 Autor miał nie tego przedmiotu poruszyć pierwszy po latach
 dwudziestu, od czasu ukazania się obszernego rozdziału
 o Michałowskim w mojej książce "Sto lat dziejów
 malarstwa w Polsce", a w lat dwadzieścia po monografii
 o Michałowskim przez jego niecałkowicie znaną, Stanisława
 prymasa, w roku 1908 przez pierwszy najwybitniejszego
 materiały biograficzne, kamienne do wzięcia
 i wględnego rozróżnienia na okresy jego życia
 oraz twórczości. Tymczasem się głównie tych dwóch
 okresów pracy przedstawowych, z których drugi bardzo
 wiele nowego a fachowo oblaty niemierniejszego materiału
 prymasa - opart na nich zbadać i sformułować
 a odczytać, oparte na całym szeregu najwybitniejszych
 utworów artystycznych, znajdujących się głównie w Muzeum
 Narodowym w Krakowie - i grupowanie tych
 różnych dzieł do czasu ich wywaru w okresie
 twórczości artysty. Główny wachlarz tego rodzaju stanowi
 od roku dopiero dla szerokiego kręgu dostępną obywateli
 olejną i akwarellę Piotra Michałowskiego,
 pierwsze w książce 40, drugie w książce około 30.

przekształcone *Museum Narodowe* przez pryncesa przed obywatelami, do którego artysty hr. Józef Chładowski, a które po momentalnym
 odnowieniu w całym blasku, w najpiękniejszych utworach, tworzących jego oświecili, wspaniałych, przez to w wyższej
 sposób obywatelskiej melioracji obywatela meliora w *Museum*
 krakowski. Jako że okresy przyjmują autor, w ślad za
 produktem w mojej książce: okres 1^{ty} od roku 1814 do 1832,
 okres paryski od r. 1832, - do 1835 r., okres 3^{ci} galicyjski
 od r. 1835 do 1855, a jedynym obywatelskim okresem ostatnim
 obywateli jeszcze bardzo prawnie na 2 połowy, przedmiotowe
 przedmiotami i przedmiotami *Museum* w Wiedniu, Paryżu
 i Słone, w ślad których, na wielkich mistrzach
 hollenderskich, hiszpańskich wieki XVIII^{ty} i oparte, nowe,
 a wspaniałe motywy do ostatniego okresu swej twórczości
 wprowadził. Pierwszymi studiami w Krakowie, pierwsze
 w r. 1814 podróży do Wiednia i tam pierwsze pełnienie
 się 17 letniego chłopca w galeriach i utworach obywateli,
 wielkich mistrzów; następnie 1818 r. wplyw Franciszka
 Lampiego w Krakowie; między rokiem 1821 a 1823.
 uniwersytecki pobyt w Niemczech, gdzie już głośnie stał;
 się jego utwory wspaniałe, oparte o Broussina i Verne'a.
 Między rokiem 1824 a 1830. służba publiczna i polityczna
 w Warszawie pod ministrem Lubeckim, a wśród niej
 obywatelskie i tylko obywatelskie się i inne materialne, na
 które prowadzi do krajowej, i w ślad postępczych, melioracji
 nowy wplyw wywarł. Powstałe historyczne przekształcenia
 go następnie wspaniałości. W marcu 1832 r. emigrację
 i kraj i indziej się do siebie wzięło Broussina,
 do Francji, gdzie stale lat pięć przebywał.
 Wtedy rozpoczęła się obywatelska praca obywateli i obywateli
 jego twórczości wspaniałej, a inne jego i utwory już
 bardzo wkrótce, głośnie się stał we Francji,
 a meliora, i w Anglii. Wtedy Chładowski postąpił jednak
 Chładowski przedwzrostem pod wplywem, od
 meliora i wtedy obywatelsko meliora jego artysty, głośnie

batalisty, jakim był Teodor. Gericault, co słoty od rannem
było. Jan Debrański pas' poprzedzając baroko pręcznie oluśd,
re' roimoredline wpływa na artystę jurystę w Paryżu, współ-
czesny mu, najwybitniejszy malarzki Francji, jakim był
Eugénie Delacroix; wiernie także August Raffet,
współczesny mu w uprzednieniu. Utwory Michalowskiego
w tym okresie są odtworem o tematach wojennych, rozbijając
a nadto i studium portretowe rannem w tym okresie
pręcznie gości rolę. Legendy napoleońskie, postacie cesarza,
stały się tu również ulubionym tematem jego twórczości
w tym okresie. Rokiem 1835 odbył się Michalowski podróż
do Anglii, powrót wraca na stały pol był do kraju - gdzie
osiada na wsi w Bolestraszach pod Pienyskiem, napierając
z Strydom powracając pod Krakowem. Autor oluśd
i malowadła również utworami mistrza, jak o granicy
wpływu na jego twórczość wywarła podróż do Wiednia
w r. 1838 i studjowanie w tamtejszych muzeach portretu
Velazqueza i Van Dycka, oraz następna. tamże podróż
w r. 1843, w czasie której wpłynęła na niego: Rembrandt
i Murillo. Studja portretowe i portrety artysty z tego okresu
i z lat następnych noszą na sobie najwybitniejsze odbricie
studjowanych wtedy. w Wiedniu, mistrzów pryzmich,
a z tymi jego, "Lydzi" i tych lat są narytem świetności
wszędzie prace artystycznych mistrza. o wroty holenderskie
opraczył. Porokiem 1840. odwiedził Michalowski na kilka
dniów rodzinę swoją we Francji i w tych to latach
wybitny wpływ na jego kompozycje wojenne wywarła
technika woj. i otmachem Delacroix, odtworem po roku
1845. W roku 1846. odwiedził Michalowski. Holendry
i o dobre odtworem. pochłaniał utwory Rembrandta,
Pottera, Steena. a także i Holbeina. Potter odtworem
nolerył go wtedy rathkiem wyjątkowo i wywarł wpływ
nieośphowy na jego studja. Był to i króć, "o ostatniego
jego okresu, co nowi autor rozprawy pręcznie podman,
stwierdzenie przypinując najdoskonalsze utwory mistrza
/.

12
o powyższych tematach. ostatniemi osmoleciem jego studiów
wiodło przedwczesnej śmierci w r. 1855.

Literatura naukowa francuska, o mistrzach francuskich,
na których Strichowski nie wzrósł, w czasie obecnej
trwającej wojny, nie mogła ^{autorytetu} być zupełnie dostępną
to jednak, czem w Warszawie mógł wzbogacić, wyzerpał
summiennie. Literatura naukowa polska. Olsztyńska
Traktowanego przedmiotu, ograniczenia nie obecnie
do dwóch jedynie prac, to. do mojej książki i do
książki Lempińskiego, które między innymi wariety,
a przede wszystkim i do wieloletniego porównania
pan. Dąbrowski uzupełnia. Przedmiot ten cały
traktowany w sposóbie podobnym jest słownie i jasno,
a w sposóbie także napisana, a wreszcie, racjonalnie,
i mroczną literacką robotarzą.

Kładzie na ten w zupełności, w rękę p. Stanisław
Dąbrowski; na jej podstawie dopinany jest postać
do wypracowania p. historii i sztuki w celu uzyskania
stopnia doktora filozofii.

Prof. Dr. Jerzy Mycielski.

Warszawa, dn. 10/5 1918.

WYDZIAŁ FILOZOFICZNY
UNIwersYTETU Jagiellońskiego
W KRAKOWIE

Nr. 71-

P R O T O K Ó Ł

dwu-godzinne rygorozum z historii sztuki i muzyki z p. Dąbrowskim
odbytego dnia 18. października 1918.-

O B E C N I:

Przewodniczący Pro-Dziekan: Prof. Dr. Rubczyński

Prof. Dr. Mycielski

Egzaminatorowie: " " Pagaczewski

" " Jachimecki

Egzamin rozpoczął Prof. Dr. *Mycielski* o godz. *4 tej* i egza-
minował do godz. *4m.40* następnie egzaminował Prof. Dr. *Pagaczewski* do godz. *5m.20* w końcu zaś egzaminował Prof.
Dr. *Jachimecki* do godz. *6 tej*

Komisja egzaminacyjna uznała wynik egzaminu za

dotateczny

d. j. w.

Prof. Dr. Jan Mycielski
Prof. Dr. Józef Jachimecki
Prof. Dr. Julian Pagaczewski
Rubczyński

P R O T O K Ó Ł

jedno-godzinne rygorozum z filozofii z p. Dąbrowskim odbytego
dnia 12. listopada 1918.-

O B E C N I :

Przewodniczący Dziekan: Prof. Dr. Klecki

" " Rubczyński

Egzaminatorowie:

" " Heinrich

Egzamin rozpoczął Prof. Dr. *Rubczyński* o godz. 11 min 20.

i egzaminował do godz. 11 min 45 następnie egzaminował Prof. Dr.

Heinrich do godz. 12 min 20

Komisja egzaminacyjna uznała wynik egzaminu za *Sastateczny*

d. j. w.

Heinrich
Rubczyński
W. Flus

150

W. Casarici

Do

Świetnego Grona Profesorów

Wydziału *filozoficznego*

c. k. Uniwersytetu Jagiellońskiego

w

Krakowie.

Luigino Subyetto
Słuchacz *III* roku Wydziału *filozoficznego*

prosi o uwolnienie od czesnego.

załącznik