

ARCHIWUM UNIwersYTETU JAGIELLOŃSKIEGO



ZESPÓŁ:

Wydział Filozoficzny Uniwersytetu Jagiellońskiego 1849-1945

SYGNATURA:

WF II 504 – Teczki akt doktorskich podania o dopuszczenie do egzaminów ścisłych, ocena pracy, załączniki 1860-1945

SYGNATURA OBIEKTU:

WF II 504 – Przeworska Jadwiga

DIGITALIZACJA:

Archiwum Uniwersytetu Jagiellońskiego

2015 r.

1. NR ARCHIWUM: 805	2. NAZWA ARCHIWUM: Archiwum Uniwersytetu Jagiellońskiego	
3. NAZWA ZESPOŁU: Wydział Filozoficzny Uniwersytetu Jagiellońskiego 1849-1945 (WF II)		
4. NR ZESPOŁU: 17	5. SYGNATURA OBIEKTU: WF II 504 – Przeworska Jadwiga	
6. LICZBA STRON/KART: 22		7. LICZBA SKANÓW: 22
8. DATA WYKONANIA: 2015	9. NAZWA PRACOWNI: Archiwum UJ	10. WYKONAWCA KOPII CYFROWYCH: Jacek Urbanowicz
11. UWAGI: -		



1
Do

Rady Wydziału Filozoficznego
Uniwersytetu Jagiellońskiego

w Krakowie.

Proszę o łaskawe dopuszcze-
nie mnie do zaliczania wygo-
rów z historii sztuki, jako przed-
miotu głównego i archeologii
klasycznej, jako przedmiotu po-
 bocznego.

Jako załącznik przedkładam:

1. metrykę
2. świadectwo maturalne
3. absolutorjum
4. curriculum vitae
5. pracę p.t.: „Aleksander Grygłowski

W Krakowie, dnia 5 czerwca 1925.

Jadwiga Porębska.

L. 431

Dr. Prof. Mycielskiemu - z prośbą o opinię.

4

W Krakowie, dnia 8. czerwca 1925 r.

JW Panom Profesorom
Drowi Mycielskiemu
" Pagaczewskiemu

przesyłam podanie p. Jadwigi Prze-
worskiej, z prośbą o wydanie opinii
na piśmie, czy na podstawie załączo-
nej pracy można kandydatkę dopuścić
do rygorozów._

Dziekan Wydziału filozoficznego:

J. Garbowski

*Do
Rady Wydziału Filozoficznego
Uniwersytetu Jagiellońskiego
w Krakowie.*

Jadwiga Przeworska

prosi o dopuszczenie do rygorozów.

5 załączników.

*Promocja oddana 14. czerwca 1926.
Rektor: Prof. Rostworowski.
Dziekan: Świebicki.
Promotor: Prof. Mycielski.*

Curriculum vitae.

Urodziłam się dnia 20 marca 1901 r. Umieściłam
do gimnazjum im. Król. Jadwigi w Krakowie w latach 1911/2 -
1918/9. Maturę zdałam z odroczeniem dnia 4. czerwca 1919.
W roku szkolnym 1919/20 ukończyłam „kurs abiturjentów”
w składce kanclerzej w Krakowie. Dnia 7. października 1919.
zapisałam się na Uniwersytet Jagielloński. absolutorjum
z Wydziału filozoficznego uzyskałam dnia 4. lipca 1924.

Jadwiga Pienczka

W Krakowie, dnia 5. czerwca 1925.

7

Ocena pracy doktorskiej p. Jadwigi Przeworskiej
p. t. Aleksander Gryglewski.

Praca p. Jadwigi Przeworskiej p. t. Aleksander Gryglewski jest pierwszą, poważniejszą pracą o tym artyście. Autorka zadała sobie dużo trudu i zebrała obfity materiał rozrzucony po zbiorach prywatnych, co nie było rzeczą łatwą. Już choćby z tego względu praca ta jest dla nauki pożyteczna. Charakterystyka Gryglewskiego jest naogół dobra, jakkolwiek należało silniej podkreślić jednostronność tego malarza. Rzecz szczególną, że go nie interesuje ani krajobraz, ani portret, ani kompozycyjne malarstwo. Praca napisana jasno, pod względem formy bez zarzutów, dobrze skonstruowana, pozwala wnosić, że autorka będzie pracowała z pożytkiem dla nauki. Toteż stawiam wniosek, ażeby p. Jadwigę Przeworską dopuścić do zdawania rygorów.

W Krakowie, dnia 14 czerwca 1925.

Prof. J. J. J. J.

Ocena pracy doktorskiej
p. Jadwigi Przeworskiej pł.

"Aleksander Gryglewski".

Rozprawa pod powyższym tytułem, oparta na kilkoletnich badaniach, autorki jest pierwszym o ile materiały były dostępne - wypracowaniem ^{we} studiów o tym pierwszym dziele malarni krajoznawców, a (Stadci- wie) w głównym zgrupie swych twórczości artystycznej, który specjalnie najinaczej część swego życia poświęcił studiom architektury, zwłaszcza zaś wnętrz kościelnych i świeckich pałacowych. P. Przeworska oparła pracę swoją na dwóch głównych podstawach, które też i wartości jej dodatek motywują. Pierwszą jest zdobycie materiału, który chyba archiwalnym narwać należy, racjonalnie tego po artyście od jego rodziny oraz od bliskich przyjaciół. Podstawą drugą jest uzyskanie materiałów do badań i utworów artysty, olejnych głównie, znajdujących się w zbiorach publicznych, zwłaszcza ras prywatnych i innych trudnych do zdobycia a niekiedy nie do zdobycia. Cały ten materiał bogaty i wielokrotnie wyczerpująco wyeksplorowany autorka bardzo skrupulatnie i sumiennie oraz metodycznie pod względem naukowym i podała oświadczenie o tym charakterystykę artysty oraz przebieg jego życia i twórczości poraz pierwszy również wyzerpująco i plastycznie.

Cremona Canaletto był dla Warszawy; Willaume i drugi. Jostoni v. XVIII., Cremona i Jostoni Dogel i innych pięciu dobiargowości akwarelach i rysunkach architektury i ruin dla epoki przejścia z XVIII do XIX, Cremona i drugi zwłaszcza ścisli i XIX stał się dla Warszawy

wprost znakomitą pejzazysta architektury i
i widoków miejskich Marcin Łaleski, który dotąd
creka na wyprzedzającą a nalerię mu monografii
temu dla całej niedługo drugiej połowy minionego
wieku był nierównany i swej miniatury dokład-
ności oraz i głęboko poetyczności odczucia i stylu
historycznych iabytków, jak kościoły na Wawelu
naprzykład albo Pałacy Marji, jak waztura sal i willa-
nowie, czy Podhorcach, niedługo dotąd również za-
pomniany Aleksander Geyglowski. Autorka pracy
swe spłaca pierwsza ten drug polski badacz nad
tróściami malarską, który stał w swym specjalnym
fachu niedługo blisko Matejki, a od którego poszli
wprost wyżej jeżeli nie ucrniwie jego, to i Karzym
ranie konty matornie, jak up. krakowskiej artystki
Sondos i Fabjański, a którego to kierunku najwybitnym
i najplaciestniejszym wyrazem obecnie jest potęgna
tróściami tej miary artystów, co Wyczerkowski i swych
architektonicznych litografiach, oraz Woakowski
i drienistkach całych - jeżeli nie setkach, setek wyho-
nanych kryjówonych architektonicznych fantazji
na tw rabytków polskich od głębokiego romantyzmu
początku, a skończywszy na epokach rococo i pierw-
go Cesarstwa.

Wskład i ztem uwarian pracy p. Jadwigi Piaworskiej
za rozprawę pod względem metodycznym oraz pod
względem tego, co nowego ze sobą przynosi, za odro-
władającą zupełnie warunkom naukowej pracy
i celu uzyskania stopnia doktorskiego na Uniwersytecie
Jagiellońskim.

Prof. Dr. Jerzy Mycielski

Kraków 15, 1925.

430/26

PROTOKÓŁ

dwu-godzinne rygorozum z historii sztuki i archeologii klasycznej
z p. Jadwigą PRZEWORSKĄ. dnia 30 marca 1926 r.

O B E C N I:

Przewodniczący Dziekan Prof. Dr. Siedlecki

Egzaminatorowie:	"	"	Mycielski
	"	"	Demetrykiewicz
	"	"	Pagaczewski

Egzamin rozpoczął o godz. 11⁵ Prof. Dr. ~~Mycielski~~ *Mycielski corr. Siedlecki* i egzamino-
wał do godz. 11⁴⁵ następnie egzaminował Prof. Dr. *Pagaczewski* do godz. 12³⁰
w końcu zaś egzaminował Prof. Dr. *Demetrykiewicz* do godz. 1¹⁰

Komisja egzaminacyjna uznała wynik egzaminu za *dotateczny*.

d.j.w.

Siedlecki

Prof. Mycielski
Prof. W. Demetrykiewicz
Prof. Pagaczewski

PROBOL

1871

1872

1873

L: 902/26

13

PROTOKÓŁ

jedno-godzinne rygorozum z p. Jadwigą PRZEWORSKĄ z filozofji odby-
tego dnia 29 maja 1926 r,

O B E C N I:

Przewodniczący Dziekan Prof. Dr. Siedlecki

" " Rubczyński

Egzaminatorowie:

" " Heinrich

Egzamin rozpoczął o godz. 10 Prof. Dr. *Rubczyński* i egzaminow-
wał do godz. 10 $\frac{1}{2}$ następnie egzaminował Prof. Dr. *Heinrich*
do godz. 11 $\frac{1}{2}$

Komisja egzaminacyjna uznała wynik egzaminu za *dotateczny*

d. j.w.

Siedlecki:
Heinrich
Rubczyński

PROTOKOL

Protokół z posiedzenia Komisji ds. ...
z dnia ...

Przewodniczący: ...

Wiceprzewodniczący: ...

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

Do

Dziekanatu Wydziału Filozoficznego
Uniwersytetu Jagiellońskiego!

Upraszam niniejszym o Tashkent
wyporiczenie rękopisów pracy doktorskiej
p. Józefa Preworskiej. pt. "Aleksander
Grygorski i jego twórczość" na przeciąg
6 tygodni, gdyż prawdopodobnie znajdzie
się wydawca na druk takiej.

Prof. Dr. Jerzy Mycielski
W Krakowie. dn. 11. V. 1926.

Widzi Siedluch,
16. VI 1926
D. 4. fol.

P.

Robert L. Taylor, Esq.
Secretary of the Board of Education

My dear Sir,
I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 10th inst. in relation to the proposed amendment to the Constitution of the State, and in reply to inform you that the same has been forwarded to the proper authorities for their consideration.

Very respectfully,
J. P. Taylor

The Hon. J. P. Taylor

Wm. H. Taylor
Esq.

L.

8.

PRYW. GIMNAZYUM ŻEŃSKIE IM. KRÓLOWEJ JADWIGI W KRAKOWIE.

Upoważnione reskryptem Wys. c. k. Ministerstwa Wyznań i Oświecenia z dnia 23. stycznia 1906 L. 47.227 i z dnia ^{6. maja} ~~3. grudnia~~ ~~1918 L. 12153~~ 1907 L. 4.974 do wystawiania świadectw dojrzałości, mających znaczenie świadectw zakładów państwowych.

Świadectwo dojrzałości.

Przeworska Jadwiga

urodzona dnia *20. marca 1901*

w

Krakowie

w

W. Ko. Krak.

religii

mojjej.

ukończyła studia gimna-

zyalne

w latach 1914/15 — 1918/19

w pruw. gimnaz. im. Król. Jadwigi w Krakowie

i zdawała egzamin dojrzałości w myśl rozporządzenia ministeryalnego z dnia 29. lutego 1908,

L. 10.051 (Dz. r. p. Nr. 18) po raz

pierwszy

Na podstawie tego egzaminu uznano ją

za odroczoną

dojrzałą

do studyów w Uniwersytecie.

W Krakowie, dnia

4. czerwca

1919

P. Dmoch

Przewodniczący komisji egzaminacyjnej.



R. Jachimec

Dyrektor gimnazjum.

Fr. Jachimec

Gospodarz klasy.



UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI

L. 245.

Wolne od opłaty stempl. §. 23. punkt 4.

Załącznika do Rozp. Min. Skarbu z 24/4

1922. Dz. Ust. 44, Poz. 205.

ABSOLUTORJUM

Imię i nazwisko Jadwiga P R Z E W O R S K Arodem z Krakowasłuchacz (ka) Wydziału filozoficznegoimatrikulowany (a) dnia 7. października 1919na podstawie: { świadectwa dojrzałości z daty Kraków, 4. czerwca 1919 L.8
świadectwa odojeściazapisany (a) w Album pod L. 1275odbył (a) przepisane dawnymi rozporządzeniami naukiw obrębie Wydziału filozoficznego

W dowód czego otrzymuje niniejsze absolutorjum

Przebieg studjów:

Nazwisko wykładającego:	Tytuł wykładu, ćwiczeń lub seminarjum:	Liczba godzin tyg.:	Uwagi i potwierdzenie okresu naukowego:
	Rok szkolny 1919/20.		
	I Półrocze.		
Dr. Estreicher	Hist. prawa zachod. europejsk.	5	
" Estreicher	Historja źródeł.	1	
" Kutrzeba	Charakteryst. ustroju państwa.	4	
" Kutrzeba	Źródła prawa polskiego.	2	
" Dziewicki	Kurs języka angielskiego.	2	
" Giannini	Kurs języka włoskiego.	2	
" Krzymuski	Encyklopedia prawa.	2	
" Taubenschlag	Historja prawa rzymskiego.	3	
" Kutrzeba	Dawne prawo sądowe polskie.	2	
" Mycielski	Dzieje archit. rzeźby, mal.	3	Wiza Dziekana
	Rok szkolny 1919/20.		
	II Półrocze.		
Dr. Mycielski	Malarstwo.	3	

Nazwisko wykładającego:	Tytuł wykładu, ćwiczeń lub seminarjum:	Liczba godzin tyg.:	Uwagi i potwierdzenie okresu naukowego:
Dr. Mycielski	Rafael.....	1	
" Mycielski	Cwiczenia metodyczne.....	1	
" Pagaczewski	Dzieje sztuki niem.XVIII w.....	3	
" Pagaczewski	Cwiczenia praktyczne.....	2	
" Bienkowski	Hist.rzeźby greckiej w ep.Fidjasza....	3	
" Rubczyński	Powstanie i rozwój neoplaton.....	3	
" Giannini	Kurs języka włoskiego.....	2	
" Giannini	Kurs języka włoskiego.....	2	Wiza Dziekana
Rok szkolny 1920/21.			
I Półrocze.			
Dr. Affanasowicz	Geometria wykreslna.....	2	
" Białobrzeski	Fizyka doświadczalna.....	4	
" Estreicher	Chemja nieorganiczna.....	5	
" Reuppert	Botanika ogólna.....	3	
" Hoyer	Anatom.i histol.zwierząt dmowych.....	3	
" Sikorski	Geodezja.....	2	
" Affanasowicz	Cwicz.w rys.i gem.wykresln.....	3	
" Białobrzeski	Cwiczenia z fizyki.....	3	
" Dziwowski	Cwiczenia chemiczne.....	6	
" Reuppert	Cwiczenia botaniczne.....	2	
" Hoyer	Cwiczenia zoologiczne.....	2	
" Pagaczewski	Dzieje architekt.got.we Francji.....	3	
" Mycielski	Dzieje archit.i malars.we Włoszech....	3	
" Pagaczewski	Cwiczenia praktyczne.....	2	
" Giannini	Kurs języka włoskiego.....	2	Wiza Dziekana
II Półrocze.			
Dr. Kozak	Chemja organiczna.....	5	
" Reuppert	Botanika rolnicza.....	4	
" Reuppert	Cwiczenia botaniczne.....	4	
" Reuppert	Wycieczki botaniczne.....	3	
" Białobrzeski	Fizyka doświadczalna.....	4	
" Zaćwilichowski	Zarys zoologii.....	4	
" Zaćwilichowski	Cwicz.w oznacz.szkołn.zwierzęcych....	1	
" Affanasowicz	Mechanika ogólna.....	2	
" Affanasowicz	Cwiczenia w rysunk.techniczn.....	3	
" Sawicki	Meteorologia.....	2	
" Rezen	Mineralogia i petrografia.....	3	
" Rezen	Cwiczenia mineralogiczne.....	2	
" Dziwowski	Cwiczenia chemiczne.....	6	
" Sikorski	Cwiczenia w miernictwie.....	3	
" Mycielski	Dzieje archit.i mal.we Włoszech.....	3	
" Kopera	Objasn.najcenn.zab.muzealn.....	2	Wiza Dziekana
Rok szkolny 1921/22.			
I Trymestr.			
Dr. Garbowski	Z wielkich zagadnień filozofji.....	2	
" Mycielski	Malarze Włoch II poł.XV w.....	3	
" Mycielski	Cwiczenia praktyczne.....	1	
" Pagaczewski	Dzieje architekt.gotyckiej.....	3	
" Pagaczewski	Leonardo da Vinci.....	2	
" Pagaczewski	Cwiczenia praktyczne.....	4	
" Bienkowski	O budowlach greckich.....	5	
" Bienkowski	Cwiczenia archeologiczne.....	2	
Neibecker	La litterat.francaise.....	2	
Dr. Neibecker	Flaubert.....	2	
" Giannini	Kurs języka włoskiego.....	2	
II Trymestr.			
Dr. Garbowski	Z wielkich zagadnień filozofji.....	2	
" Bienkowski	Historja teatru greckiego.....	5	
" Mycielski	Architektura wee Włoszech.....	3	
" Mycielski	Cwiczenia praktyczne.....	1	
" Pagaczewski	Dzieje architekt.gotyckiej.....	3	
" Pagaczewski	Leonardo da Vinci.....	2	
" Pagaczewski	Cwiczenia praktyczne.....	2	
" Bienkowski	Cwiczenia archeologiczne.....	2	
" Kopera	Rozpoznaw.okazów muzealnych.....	2	
" Kopera	Grafika,numizmat.....	1	

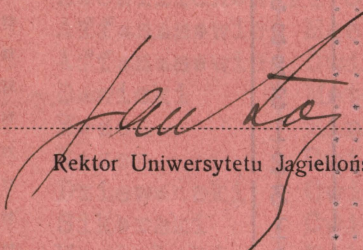
Nazwisko wykładającego:	Tytuł wykładu, ćwiczeń lub seminarjum:	Liczba godzin tyg.:	Uwagi i potwierdzenie okresu naukowego:
Dr. Neibecker	La litter. francaise.....	2	Wiza Dziekana za trzy trymestr.
" Neibecker	Flaubert.....	2	
" Giannini	Kurs języka włoskiego.....	2	
	III Trymestr.		
Dr. Mycielski	Rzeźba Włoch XIV w.....	3	
" Garbowski	Z wielkich zagadnień filozofji.....	2	
" Bienkowski	Historja teatru greckiego.....	5	
" Bienkowski	Cwiczenia archeologiczne.....	2	
" Pagaczewski	Cwiczenia praktyczne.....	2	
" Kopera	Zwiedzanie muzeów krakowskich.....	3	
" Mycielski	Cwiczenia praktyczne.....	1	
	Rok szkolny 1922/23.		
	I Trymestr.		
Dr. Garbowski	Schopenhauer.....	2	
" Semkowicz	Cwiczenia paleograficzne.....	2	
" Bienkowski	Historja malarstwa greckiego.....	3	
" Bienkowski	Cwiczenia archeologiczne.....	2	
" Bienkowski	Urządzwewn.teatru starożytn.....	2	
" Mycielski	Arch.rzeźba,mal.Włoch XV w.....	3	
" Mycielski	Histor.w polsk.malarstwie.....	1	
" Mycielski	Seminar.historji sztuki.....	2	
" Giannini	Kurs języka włoskiego.....	2	
" Pagaczewski	Architektura romańska.....	3	
" Pagaczewski	Architektura włoska.....	1	
" Pagaczewski	Seminarjum.....	2	
" Pagaczewski	Cwiczenia praktyczne.....	2	
" Kopera	Cwiczenia w rozpozn.zabytków.....	2	
" Kopera	O muzeach.....	1	
" Rubczyński	O podstawach logicznych.....	4	
	II Trymestr.		Wiza Dziekana za trzy trymestr.
Dr. Garbowski	Filozofja Schopenhauera.....	2	
" Semkowicz	Cwiczenia paleograficzne.....	2	
" Bienkowski	Historja malarstwa greckiego.....	3	
" Bienkowski	Urządzwewn.teatru starożytn.....	2	
" Bienkowski	Cwiczenia archeologiczne.....	2	
" Mycielski	Arch.rzeźba,malarstwo Włoch XV i XVI w.....	3	
" Mycielski	Histor.w polsk.malarstwie XIX w.....	1	
" Mycielski	Seminarjum hist.sztuki.....	2	
" Pagaczewski	Architektura romańska.....	3	
" Pagaczewski	Architekt.włoska XVI w.....	1	
" Pagaczewski	Seminarjum.....	2	
" Pagaczewski	Cwiczenia praktyczne.....	2	
" Kopera	Cwicz.w rozpozn.zabytków.....	2	
" Kopera	Przegląd okazów grafiki.....	1	
" Rubczyński	O podstawach logiczn.....	4	
	III Trymestr.		
Dr. Garbowski	Filozofja Bergsona.....	2	
" Semkowicz	Cwiczenia paleograficzne.....	2	
" Mycielski	Arch.rzeźba,mal.Włoch.....	3	
" Mycielski	Histor.w polsk.malarstwie.....	1	
" Mycielski	Seminarjum hist.sztuki.....	2	
" Giannini	Kurs języka włoskiego.....	2	
" Pagaczewski	Architektura romańska.....	3	
" Pagaczewski	Architektura włoska.....	1	
" Pagaczewski	Seminarjum.....	2	
" Pagaczewski	Cwiczenia praktyczne.....	4	
" Kopera	Oprowadzanie po muzeach.....	2	
" Kopera	Przegląd okazów.....	1	
" Rubczyński	O podstawach logiczn.....	4	
	Rok szkolny 1923/24.		
	I Trymestr.		
Dr. Rubczyński	Filozofja praktyczna Arystot.....	4	
" Semkowicz	Paleografja rękopis.z w.XV.....	2	
" Bienkowski	Histor.malarstwa greckiego.....	5	
" Bienkowski	Cwiczenia archeologiczne.....	2	
" Pagaczewski	Malarstwo włoskie XV w.....	3	

Uwagi o zachowaniu się słuchacza (ki):

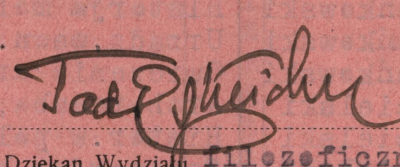
Dr. Pagaczewski	Rzeźba romańska i gotycka.....	1	godz.
" Pagaczewski	Seminarjum.....	2	"
" Kepera	Rozpozn. i objaśn. zabytk. muzealn.....	2	"
" Kepera	Przegląd zbioru rysunk. Muz. nar.....	1	"
" Mycielski	Malarze Włoch przełw. XV na w. XVI.....	2	"
" Mycielski	Rys dziejów malarstwa w Polsce.....	2	"
" Mycielski	Seminarjum.....	2	"
" Giannini	Język włoski.....	2	"
II Trymestr.			
Dr. Rubczyński	Filozofja starożytna po Aryst.....	4	"
" Bienkowski	Histor. malarstwa greckiego.....	5	"
" Bienkowski	Cwiczenia archeologiczne.....	2	"
" Mycielski	Malarstwo Włoch XV i XVI w.....	2	"
" Mycielski	Rys dziejów malarstwa w Polsce.....	2	"
" Mycielski	Seminarjum.....	2	"
" Pagaczewski	Malarstwo włoskie XV w.....	3	"
" Pagaczewski	Rzeźba romańska i gotycka.....	1	"
" Pagaczewski	Seminarjum.....	2	"
" Kepera	Rozpoznawanie wybitn. okazów.....	2	"
" Kepera	Hist. malarstwa w Polsce XV i XVI w.....	2	"
Wiz. Dziekana za dwa trymestry.			

Zachowanie się studentki było zgodne z przepisami akademickimi.

W Krakowie, dnia 4. lipca 1924.


Rektor Uniwersytetu Jagiellońskiego.




Dziekan Wydziału Filozoficznego.